

Potenziale für den österreichischen Film

Dezember 2008

Bericht

Projektnummer: 1720/08

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Summary	3
Studiendesign	12
Struktur der untersuchten Filme	13
Kopieneinsatz	14
Besuche am 1. Wochenende	18
Besuche in der 1. Woche	24
Besuche insgesamt	30
Anteil der Besuche am 1. Wochenende	37
Laufzeit	43
Empfehlung	46
Genrespezifika	48
Genre und Potenzialausschöpfung	67

Summary

Die vorliegende Untersuchung zeigt die Ergebnisse einer Inhaltsanalyse der in österreichischen Kinos gezeigten Filme der Jahre 2005 bis 2007. Die 894 erfassten Filme wurden hinsichtlich beschreibender Merkmale wie auch inhaltlicher Aspekte untersucht. Die Studie wurde im Auftrag des Österreichischen Filminstitut und des Fachverbands Audiovisions- und Filmindustrie erstellt.

Ziel der Untersuchung ist es, der Filmbranche Grundlagen für eine datenbasierte Planung zu liefern. In Fortsetzung der Studie zu den Nutzungsgewohnheiten und Nutzungsgründen des Films in Österreich aus dem Jahr 2007 soll nun ein weiterer Aspekt beleuchtet werden: Welche Gesetzmäßigkeiten des Kinobesuchs lassen sich erkennen?

Struktur der untersuchten Filme

Die Anzahl der jährlich gespielten Filme steigt kontinuierlich.

- Ein Fünftel der in Österreich gezeigten Filme ist kürzer als 90 Minuten, 30% sind länger als 110 Minuten.
- Die wenigsten Filme starten im Sommer (21%), die meisten im Winter (28%). Die höchsten Anteile erfolgloser Filme erzielen die Starts im Frühjahr, die meisten erfolgreichen Filme beginnen im Winter. Ein Kinostart im Sommer kann durchaus erfolgreich sein.

Kopieneinsatz

- Zwischen der Kopienanzahl am ersten Wochenende und der Gesamtbesuchermenge besteht ein enger Zusammenhang. Filme mit weniger als 2.000 Besuchen starten im Schnitt mit 4 Kopien, Filme mit mehr als 40.000 Besuchen mit 57 Kopien. Auffallend ist, dass Filme mit bis zu 40.000 Besuchen deutlich weniger als die Hälfte der Kopienanzahl der erfolgreichsten Filme aufweisen.

Summary

- US-Filme starten im Schnitt mit 42 Kopien (Filme der US-Verleiher sogar mit 52), deutsche Filme mit 27 Kopien, österreichische aber nur mit 9 Kopien.
- 25% aller Filme starten mit weniger als fünf Kopien, 25% mit mehr als 40 Kopien.

Besuche am ersten Wochenende

- Der bekannte Zusammenhang zwischen Besuch am ersten Wochenende und Gesamtbesuchen wird hier eindrucksvoll bestätigt. Filme, die insgesamt weniger als 2.000 Besuche erzielen, kommen am ersten Wochenende im Schnitt auf 220 Besuche, Filme mit bis zu 20.000 Besuchen auf 1.380 Besuche am ersten Wochenende. Die Filme aber, die insgesamt mehr als 40.000 Besucher im Kino (Referenzschwelle) erreichen starten durchschnittlich mit 31.500 am ersten Wochenende.
- Über alle untersuchten Filme beträgt der Zuseherschnitt am ersten Wochenende 11.570.
- Filme, die im Sommer starten erzielen im Schnitt mit 13.850 Besuchen am ersten Wochenende die besten Werte, Winterfilme kommen nur auf 9.930 Besucher am ersten Wochenende.
- Die erfolgreichsten Filme nach dem Besuch am ersten Wochenende sind die US-Produktionen mit mehr als 20.000 Besuchen, gefolgt von den UK-Filmen (14.500) und den deutschen Produktionen (9.710). Französische Filme erreichen in den drei beobachteten Jahren 4.830 Besuche am ersten Wochenende und österreichische Filme kommen auf 1.670.
- Ein Film ohne Star (SchauspielerIn) kommt im Schnitt auf 6.000 Besucher, mit mehr oder zwei Stars erreicht ein Film mehr als 23.000 Besucher am ersten Wochenende.
- Ein Star als Regisseur wirkt sich auch aus, allerdings nicht so deutlich (11.000 Besuche ohne Starregisseur und 18.900 mit).

Summary

- Betrachtet man alle 894 Filme nach dem Besucheraufkommen des Startwochenendes, so ergibt sich eine klassische Verteilung mit einem Gipfel bei rund 3.500 Besuchen. Nimmt man hingegen die österreichischen Filme, so dominieren die Filme mit weniger als 1.000 Besuchern am ersten Wochenende. Lediglich 7% der österreichischen Produktionen kommen auf mehr als 5.000 Besuche am ersten Wochenende. Ganz anders die deutschen Filme, die weitgehend dem Gesamtschnitt entsprechen und die US-Filme, bei denen fast die Hälfte mehr als 10.000 Besucher am ersten Wochenende verzeichnen können.

Besuche in der ersten Woche

- Ein dem ersten Wochenende ähnliches Bild zeigen die Befunde zum Besuch in der ersten Woche. Filme, die schlussendlich mehr als 40.000 Besuche erreichen, erzielen in der ersten Woche durchschnittlich bereits mehr als 52.000 Besuche. Filme mit mehr als 50 Kopien beim Start kommen sogar auf mehr als 75.000 Besuche.
- Bestätigt wird erneut die Sondersituation des Sommers: Filme, die in der für das Kino insgesamt schwächsten Saison starten erreichen in der ersten Woche um ein Viertel mehr Besuche als der Jahresschnitt.
- Während 7% der österreichischen Filme in der ersten Woche mehr als 10.000 Besuche realisieren können, sind es bei den deutschen Produktionen 29% und bei den US-Filmen 58%.

Besuche insgesamt

- Im Schnitt erreicht ein Film in den Jahren 2005 bis 2007 in den österreichischen Kinos 58.620 Besuche. Erneut erweisen sich Filme im Sommer als sehr interessant: Mit fast 73.000 Besuchen erzielen diese Filme den höchsten durchschnittlichen Besucherwert.
- Filme, die als wertvoll empfohlen werden, liegen über dem Besucherschnitt, Filme mit einer Empfehlung "sehenswert" darunter.
- Während der durchschnittliche Film ohne Schauspiel-Star auf knapp 34.000 Besuche kommt, erzielen Produktionen mit zwei oder mehr Stars knapp 120.000 Besuche. Ein Starregisseur pusht einen Film auf knapp unter 100.000 Besuche im Schnitt.

Summary

- Über alle Filme betrachtet ist der hohe Anteil an extrem erfolgreichen Filmen frappierend. 31 % aller in den österreichischen Kinos gezeigten Produktionen überspringen die für die Referenzförderung relevante Grenze von 40.000 Besuchen. Am anderen Ende sind es 29% mit weniger als 5.000 Besuchen (49% beim österreichischen Film) bzw. 15% mit weniger als 2.000 Besuchen. US-Produktionen erreichen in 51% der Fälle die Grenze von 40.000, bei deutschen Filmen ist das bei 30% der Fall und bei österreichischen Filmen bei 11%.

Anteil der Besuche am ersten Wochenende

- Der Zusammenhang zwischen Besuchen am ersten Wochenende und Gesamterfolg ist für unterschiedliche Subgruppen sehr differenziert. Im Schnitt erzielt ein Film am ersten Wochenende 19% seiner Gesamtbesuche, ein Film mit weniger als 2.000 Besuchen gesamt aber 23%. Filme mit weniger als 10 Sälen am ersten Wochenende realisieren hier 16% ihrer Gesamtbesuche, startet ein Film hingegen in mehr als 10 Sälen, erreicht er 21% am ersten Wochenende.
- Erneut weichen lediglich Sommerfilme vom Gesamtschnitt deutlich ab: Im Sommer werden am ersten Wochenende nur 17% der Gesamtbesuche realisiert.
- Während US-Filme bereits 22% des Gesamterfolges am ersten Wochenende einfahren, sind es bei österreichischen Filmen 16% und bei französischen gar nur 15%.
- Insgesamt aber streuen die Anteile des ersten Wochenendes am Gesamterfolg deutlich. 39% aller Filme erzielen weniger als 15% am ersten Wochenende, mehr als 10% aber über 30%. Insbesondere österreichische Filme zeigen sehr disperse Befunde. Nahezu zwei Drittel aller heimischen Filme erreichen am ersten Wochenende weniger als 15% ihrer Gesamtbesuche, 6% aber über 40%.

Laufzeit

- Der typische Film des Beobachtungszeitraumes bleibt sieben Wochen in den Kinos. Werden insgesamt weniger als 2.000 Besuche erzielt, ist der Film nach drei Wochen spätestens abgesetzt, kann ein Film mehr als 40.000 Besuche erreichen, bleibt er 10 Wochen verfügbar.

Summary

- Startet ein Film mit einer Kopie, hat er eine durchschnittliche Lebenserwartung von 4 Wochen in den Kinos, bei mehr als 50 Kopien hingegen 11 Wochen.
- Erstaunlich ist, dass das Herkunftsland eines Filmes kaum direkten Einfluss auf die Laufzeit hat. US-Filme bleiben im Schnitt 8 Wochen im Kino, österreichische und französische Filme nur sechs Wochen.
- 24% aller Filme sind weniger als 3 Wochen in den Kinos, 17% aber mehr als 10 Wochen. In diesem Fall stimmen Durchschnitt und Median überein, 32 aller Filme sind 5 bis 10 Wochen im Kinoangebot.
- Die Hälfte aller Filme in den österreichischen Kinos hat keine Wertung, 7% werden als wertvoll/besonders wertvoll empfohlen und 44% als sehenswert. Den geringsten Anteil an Empfehlungen weisen die österreichischen Filme auf, die meisten Empfehlungen haben Produktionen aus England vor den Filmen aus Frankreich. Die erfolgsträchtige Empfehlung als wertvoll weisen in erster Linie US-Filme auf.

Genrespezifikation

- Knapp die Hälfte aller in Österreich im Kino angebotenen Filme werden (auch) als Drama klassifiziert. Den zweiten Rang mit 32% nehmen Komödien ein. Mit bereits beträchtlichem Abstand folgen Krimis (16%), Action (13%), Kritische Dokumentation (12%), Romantikkomödie (11%), Literaturverfilmungen (11%) und Abenteuer (10%). Die geringsten Anteile nehmen Heimat- und Naturfilme (kein Film im Beobachtungszeitraum) ein. Ebenfalls kaum angeboten werden Erotik (1%), Katastrophenfilm (1%) und Sportfilme (2%).
- Hinsichtlich der Herkunftsländer ergeben sich teilweise erhebliche Abweichungen vom Gesamtschnitt. Mehr als die Hälfte der österreichischen Filme sind kritische Dokumentationen (12% gesamt), aber nur 15% sind Komödien (gesamt 32%) und 7% sind Krimis (16%) gesamt. US-Produktionen sind überdurchschnittlich häufig in den Bereichen Krimi/Thriller, Action, Fantasy und – abgeschwächt – bei Abenteuer, Horror und Romantikkomödie vertreten. Deutsche Filme entsprechen weitgehend dem Gesamtschnitt, sind lediglich bei Kinderfilmen und Literaturverfilmungen etwas stärker präsent.

Summary

- Die einzelnen Genres weisen durchaus unterschiedliche Filmlängen auf. Während Action, Historienfilm, Kriegsfilm, Katastrophenfilm, Abenteuerfilm und Science Fiction, Krimi und Biographie tendenziell 120 Minuten dauern, sind Kinderfilme, Zeichentrick, Dokumentationen, Tierfilme aber auch Horrorfilme eher kurz.
- Tier- und Zeichentrickfilme starten mit den meisten Kopien (über 60), Dokumentationen mit der geringsten Kopienanzahl (sieben). Relativ massiv ist der Erstauftritt (nach der Zahl der Kopien) außerdem bei Action, Science Fiction, Fantasy, Abenteuer und Kinderfilmen (rund 50 Kopien am Startwochenende). Mit unterdurchschnittlichen Kopienzahlen starten neben der Doku Natur- und Musikfilme, Historien-, Kriegsfilme, Dramen, Erotik und Bios.
- Mit mehr als 30.000 Besuchen am Startwochenende beginnen im Schnitt Tier-, Zeichentrick und Abenteuerfilme. Auf mehr als 25.000 Besuche am ersten Wochenende kommen Science Fiction und Fantasy, knapp darunter liegt Action.
- Am schwächsten starten Dokumentationen (1.000), Erotik (2.600), Naturfilme (2.800), Biografien (4.300), Musikfilme (4.530) und Dramen (5.530). Das Bild der Besuche in der ersten Woche betont die Polaritäten noch stärker.
- Der Anteil der Besuche des ersten Wochenendes am Gesamterfolg muss nach Genres getrennt betrachtet werden. Die stark startenden Genres Action, Science Fiction, Fantasy oder Abenteuer erreichen am Startwochenende bereits mehr als 22% ihrer Gesamtbesuche. Die ebenfalls durch hohe Besucherzahlen am ersten Wochenende auffälligen Genres Tier- und Zeichentrickfilme hingegen erreichen am Startwochenende nur rund 18% des Gesamterfolgs. Den höchsten Anteil an Besuchen am ersten Wochenende zeigen Horrorfilme, den geringsten Dokumentationen, Erotik, Biographien und Naturfilme.
- Die höchsten Laufzeiten haben daher auch Tier- und Zeichentrickfilme vor Kinderfilmen, Fantasy-, Historien- und Abenteuerfilmen. Am wenigsten lang können sich Sport- und Katastrophenfilme halten.
- Wieder sind es Tier- und Zeichentrickfilme, die auch bei der Anzahl der Kopien am ersten Wochenende die Nase vorne haben (mehr als 60 Kopien am Startwochenende). Mit rund 50 Kopien oder mehr folgen Science Fiction, Abenteuer, Fantasy, Kinder- und Actionfilme.

Summary

- Die durchschnittlich geringsten Kopienzahlen weisen Dokumentationen (sieben), Erotik (12), Musikfilme (16), Biographien (17) und Dramen (18) auf.
- US-Verleiher dominieren den Markt bei Action, Science Fiction, Abenteuer-, Tier- und Zeichentrickfilmen, sind darüber hinaus stark präsent bei Krimis, Kinder-, Liebes- und Musikfilmen, Historienfilmen, Literaturverfilmungen, Katastrophen, Abenteuer- und Horrorfilmen. Nicht oder kaum präsent sind US-Verleiher hingegen bei Naturfilmen und Dokumentationen. Die Independent Verleiher dominieren bei Dramen, Erotik, Sport- und Kriegsfilmern, Biographien, Romantikkomödien, Naturfilmen und Dokumentationen, stark sind diese Verleiher auch bei Komödien, Kinder-, Liebes- und Musikfilmen. Kaum vertrieben werden hingegen Action, Science Fiction, Fantasy und nur eingeschränkt Tier-, Katastrophen-, Abenteuer- und Zeichentrickfilme.

Genreaffinität und Potenzialausschöpfung

- Aus der Repräsentativerbung "Motive der Filmmutzung" werden die Größenordnungen der Besucherpotenziale der einzelnen Genres übernommen, als theoretische Potenzial definiert und als Grundlage für eine erste Berechnung der Ausschöpfung herangezogen. Dieses theoretische Potenzial wird einem weiten Potenzial gegenübergestellt, das sich auf die Besuchszahlen des erfolgreichsten Films im jeweiligen Genre innerhalb des Beobachtungsraumes stützt. In weiterer Folge werden enge Potenziale (Zuseherzahlen des erfolgreichsten europäischen Films) sowie die Durchschnittswerte pro Genre (Benchmark) als weitere Bezugsrahmen eingeführt.
- Bezogen auf das theoretische Potenzial sind Komödie, Dokumentation, Krimi und Abenteuer die für Kinobesucher interessantesten Genres. Dahinter folgen Action, Naturfilme, Romantikkomödie, Liebesfilm, Biographie und Musikfilm. Am wenigsten interessiert zeigen sich die Befragten an Heimatfilm, Erotik, Kinder-, Sport-, Katastrophen- und Kriegsfilm.

Summary

- Die höchsten Ausschöpfungsraten (bezogen auf das theoretische Potenzial) erzielen im Schnitt nur für kleinere Gruppen attraktive Genres: Zeichentrick-, Tier-, Science Fiction- und Fantasyfilm erreichen im Durchschnitt mehr als 10% des Potenzials. Hohe Ausschöpfungsraten zeigen darüber hinaus Kinder- und Abenteuerfilme sowie Horror-, Actionfilme und Literaturverfilmungen. Damit kann nur der Abenteuerfilm hohe Potenziale und hohe Ausschöpfung vereinen. Die theoretisch attraktivsten Genres (Komödie, Dokumentation, Krimi) erzielen sehr geringe Ausschöpfungsraten.
- Betrachtet man den tatsächlichen Erfolg an den Kinokassen als Bezugspunkt (weites Potenzial), verschiebt sich das Ranking der erfolgsträchtigen Genres erheblich.
- Die auch im Schnitt erfolgreichen Genres rücken deutlich nach vorne und die theoretisch starken Genres verlieren, zumindest relativ. Das weite Potenzial wird dominiert durch Komödie, Tier-, Abenteuer- und Zeichentrickfilme. Extrem verlieren Naturfilm und kritische Dokumentation.
- Zwar erzielen die Genres mit der höchsten Ausschöpfung auch einen überproportional hohen Anteil an Filmen mit mehr als 100.000 Besuchen, das gelingt aber auch in einige Genres, die insgesamt nicht so positiv auffallen. Angesichts der hohen Anzahl an Komödien ist ein Anteil von mehr als 18% mit mehr als 100.000 Besuchen erstaunlich, die hohe Attraktivität führt aber zu keiner besonders hohen Ausschöpfung. Die wenigen Tierfilme erzielen häufig besonders hohe Zuseherzahlen, was auch für Liebesfilme und Romantikkomödien gilt.
- Die Dichte des Angebots und die erzielten Besucherzahlen haben miteinander wenig zu tun: Dramen mit extrem vielen Filmen erzielen nur unterdurchschnittliche Besuchszahlen, die wenigen Zeichentrick-, Tier-, Science Fiction- und Fantasyfilme aber erzielen sensationelle Besucherzahlen.
- Ähnlich dispers, wenn auch auf andere Genres bezogen zeigt sich das Bild beim österreichischen Film. Die zahlenmäßig stärksten Angebote (Dokumentation und Drama) erreichen nur wenig beeindruckende Zuseherwerte, die wenigen Historien- und Horrorfilme aber erzielen die höchsten Besucherschnitte.

Summary

- Diese Abweichungen werden bei den deutlich unterschiedlichen Erfolgen nach Genre zwischen Österreich und dem Rest der Anbieter deutlich. Bei den von internationalen Anbietern erfolgreich lancierten Genres haben österreichische Filme kaum mitzureden. Bei Horror-, Historien- und Sportfilmen aber übertreffen die heimischen Produktionen den Wettbewerb deutlich, bei Kriegsfilm hält der österreichische Film ebenso mit wie bei Dokumentationen.
- Deutlicher wird der Zusammenhang zwischen Publikumsinteresse und Publikumserfolg in der Darstellung in einem zweidimensionalen Portfolio. Die nachgefragtesten Genres (theoretisches Potenzial) sind bei allen Filmen nicht unbedingt die attraktivsten (mit Ausnahme des Abenteuerfilms), beim österreichischen Film schlagen die weniger nachgefragten Genres Historien- und Horrorfilm die attraktivsten Genres um Längen, wenn es um Besucherzahlen geht.
- Nimmt man hingegen das weite Potenzial (erfolgreichster Film pro Genre) als Bezugsrahmen, dann können einzelne Genres ihr Potenzial bis zu rund einem Viertel im Schnitt ausschöpfen. Für den österreichischen Film erweisen sich im Beobachtungszeitraum Horror- und Historienfilm als Genres, die das Potenzial zu rund 50% ausschöpfen können. "We feed the world" definiert hier sogar das Potenzial.
- Das enge Potenzial wird durch den jeweils erfolgreichsten europäischen Film definiert. Unter diesen Bedingungen sind Action- und Science Fiction am erfolgreichsten, da hier der Schnitt (durch US-Produktionen definiert) deutlich über den Werten der erfolgreichsten europäischen Produktionen liegt. Für österreichische Produktionen bedeutet das eine extreme Ausschöpfung durch Horror- und Historienfilm.
- Ein letzter Bezugsrahmen (Benchmark) wird durch die durchschnittlichen Besucher pro Genre bestimmt. Hier zeigt sich der herausragende Erfolg von Produktionen wie "We feed the world" oder "Die Fälscher".
- Ein letzter Aspekt ist die Verteilung der Besuchererfolge. Es zeigt sich, dass Filme entweder bis zu 300.000 Besuche erreichen oder – wenn sie diese Marke überschreiten – mehr als 600.000 Eintrittskarten verzeichnen.

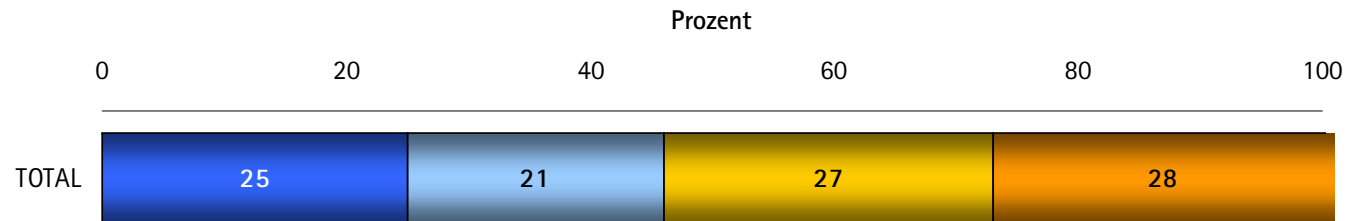
Studiendesign

Methode:	Content Analysis Evaluierung der Methode bei Filmschaffenden
Grundgesamtheit:	Filme im österreichischen Kino
Beobachtungszeitraum:	2005 - 2007
Umfang:	894 Filme
Datenbasis:	Nielsen EDI
Projektleitung:	Felix Josef Robert Wittmann Karl Fischer

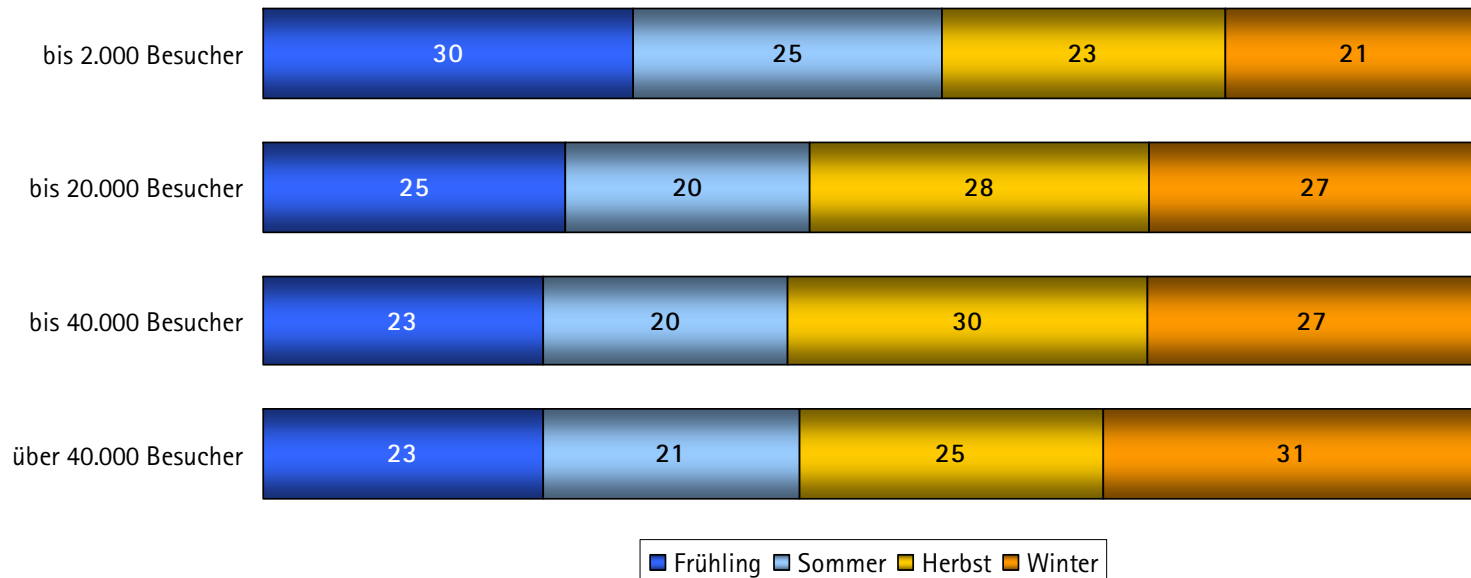
Struktur der untersuchten Filme

Jahr	%	absolut
2005	32	289
2006	33	296
2007	35	309
Filmlänge	%	%
bis 90 Minuten	19	168
bis 100 Minuten	26	233
bis 110 Minuten	21	184
bis 120 Minuten	13	114
über 120 Minuten	17	153

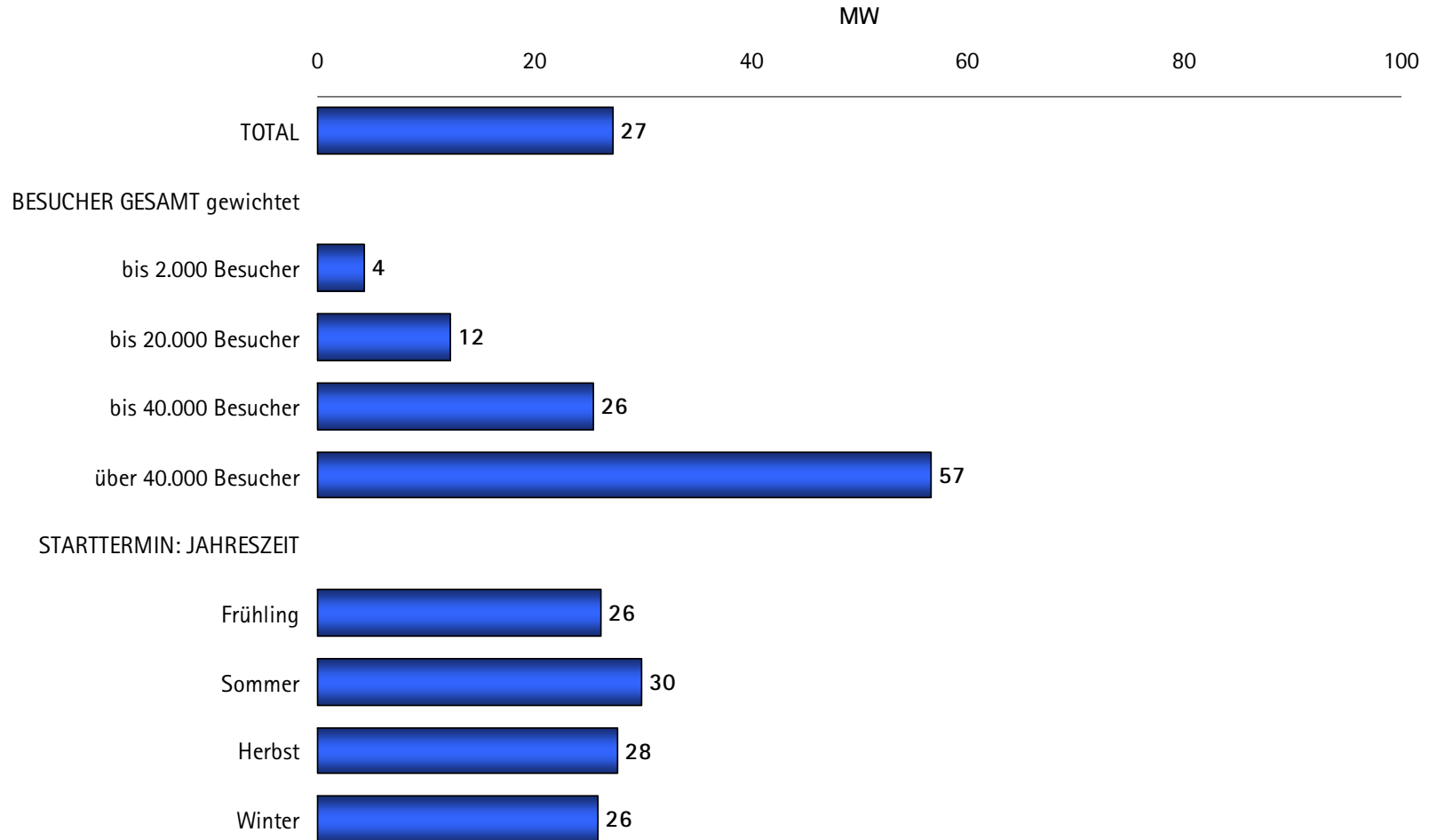
Starttermin - Jahreszeit



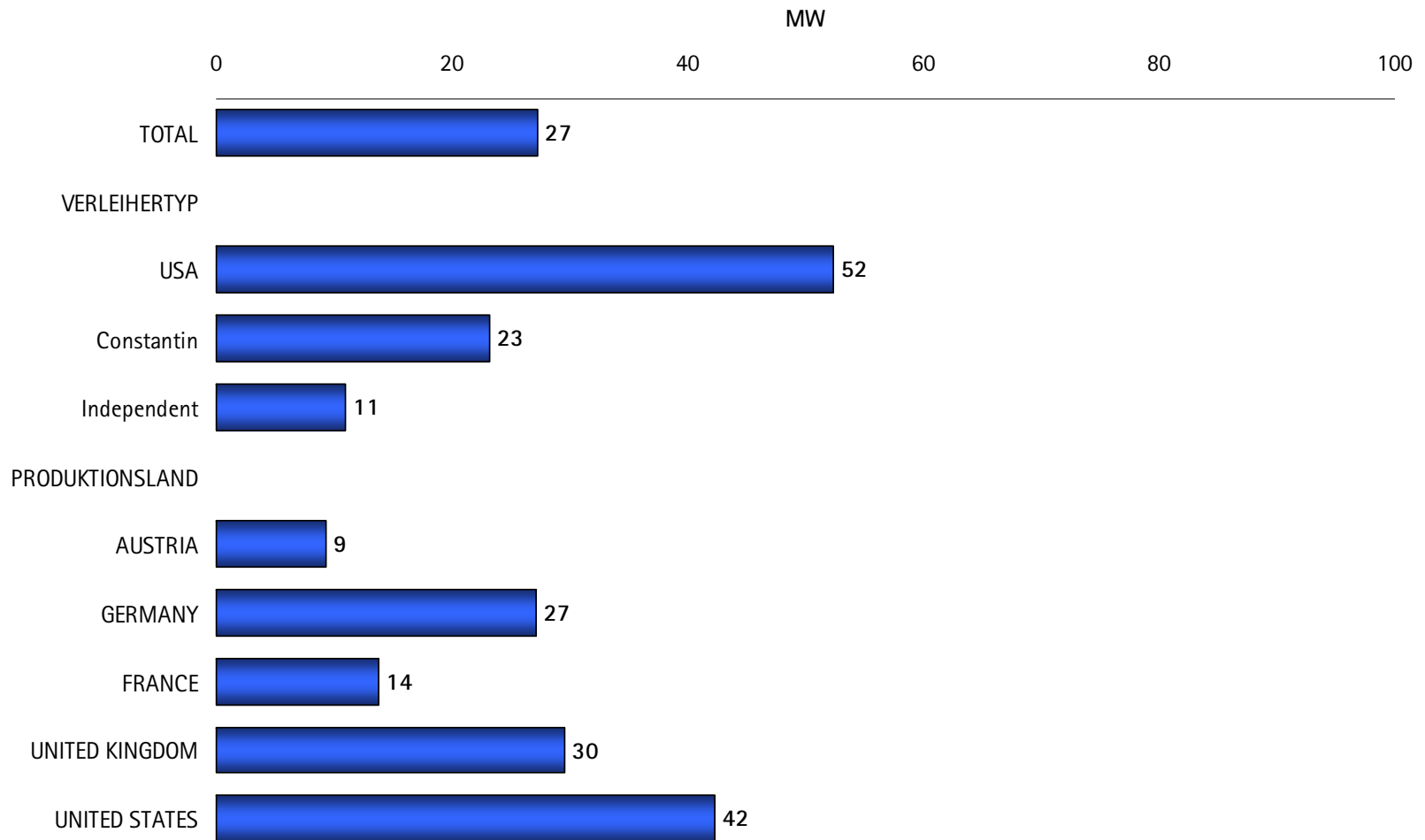
BESUCHER GESAMT gewichtet



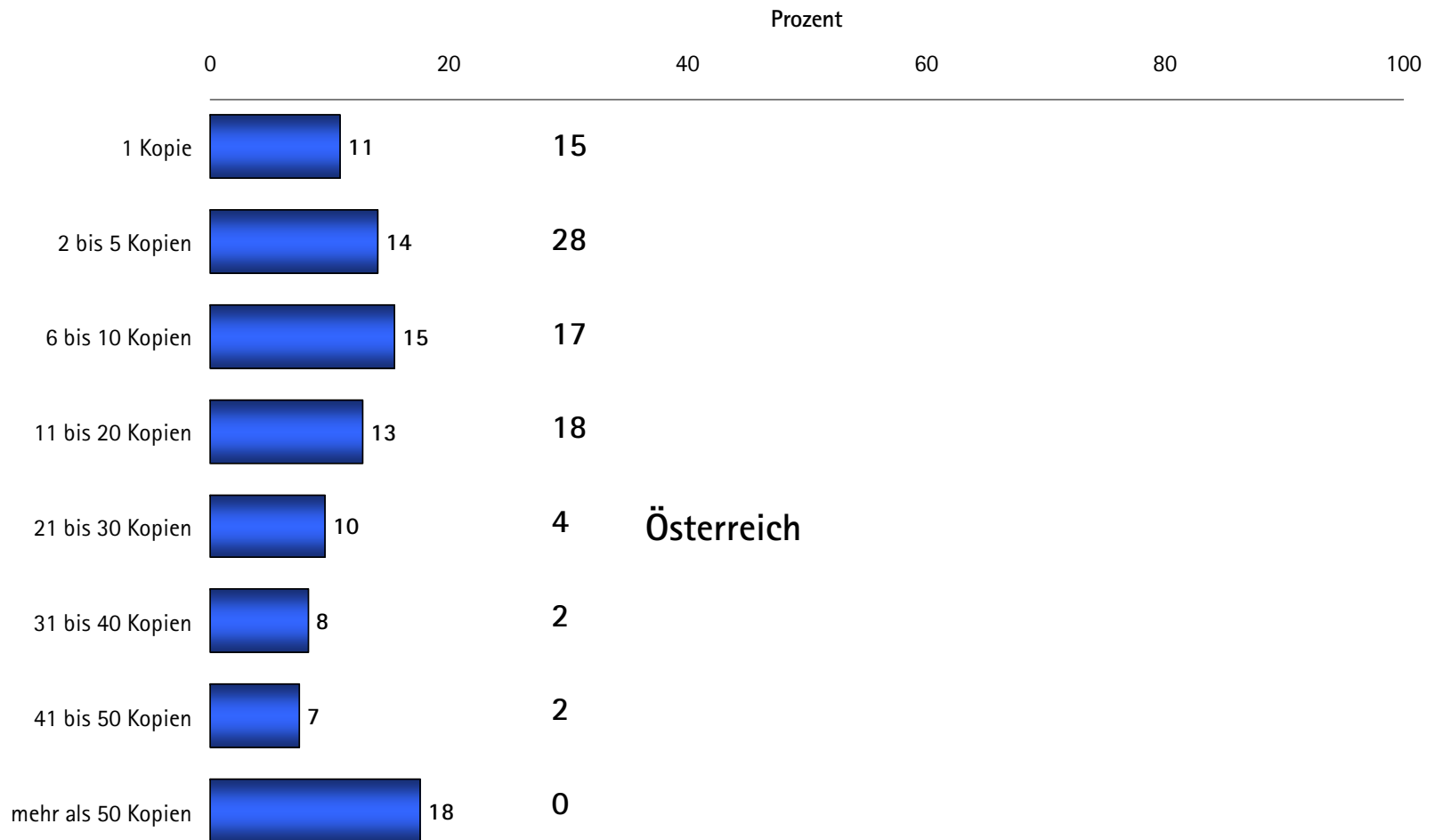
Anzahl der Kopien am ersten Wochenende



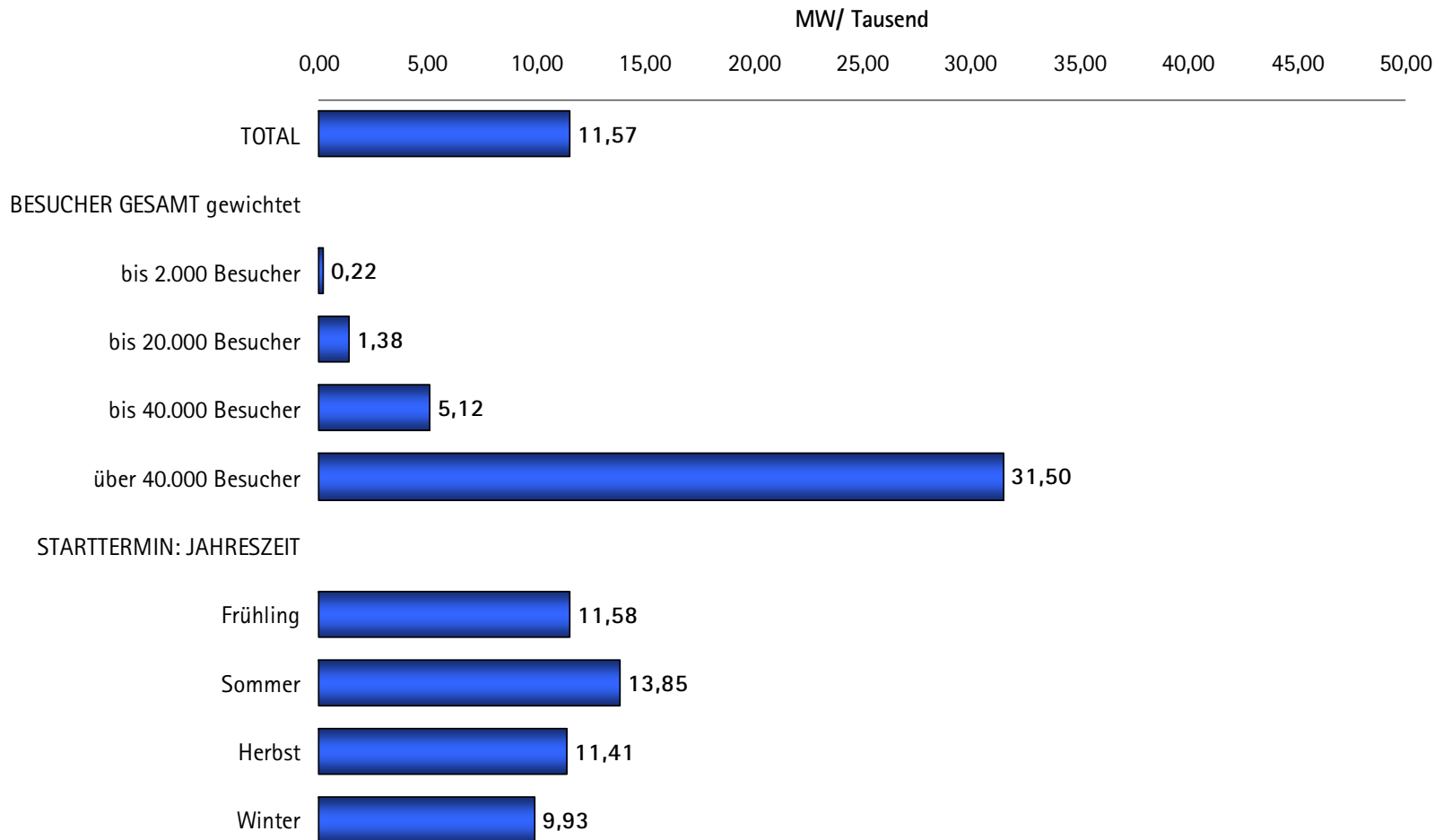
Anzahl der Kopien am ersten Wochenende



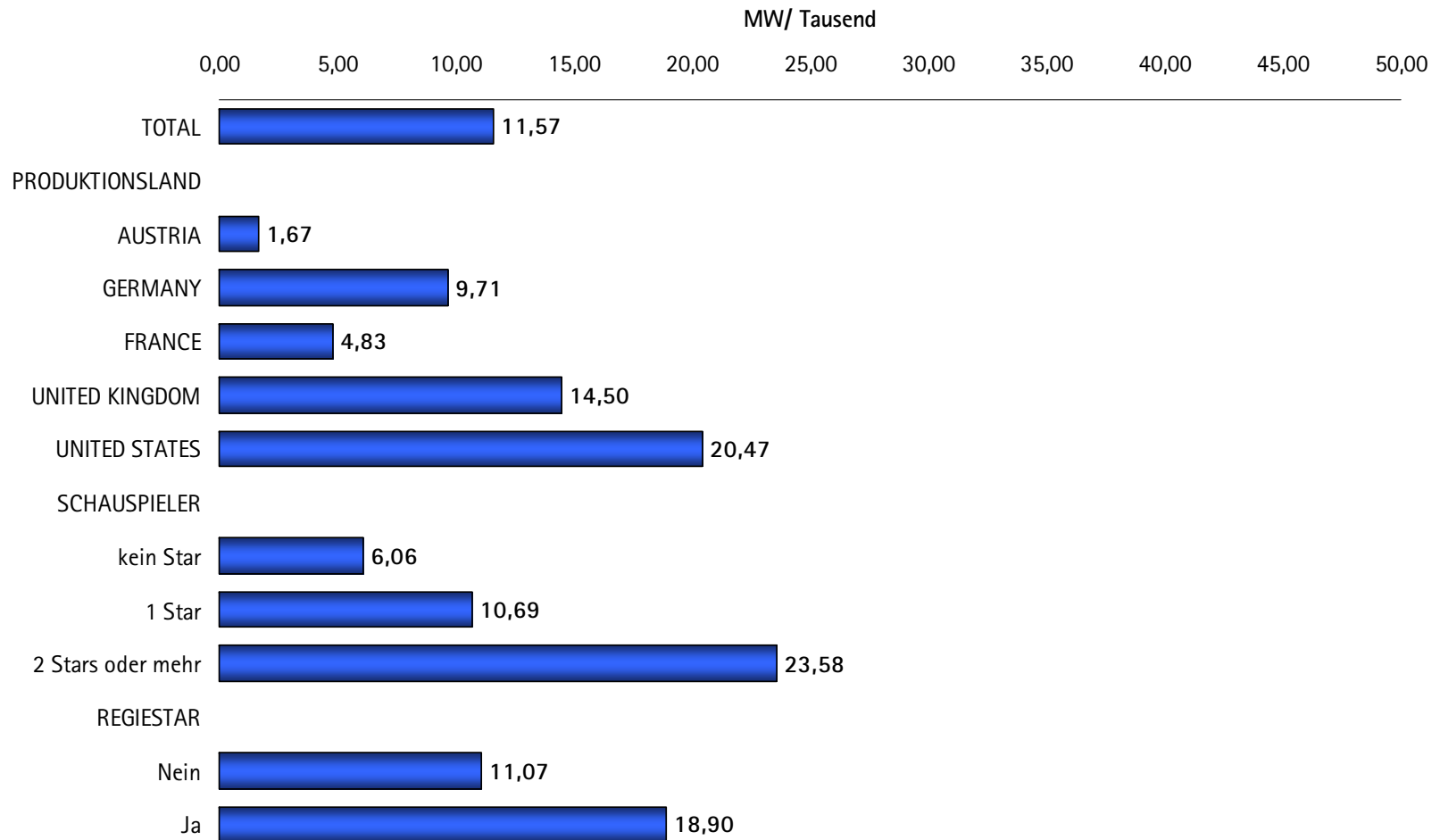
Anzahl der Kopien am ersten Wochenende



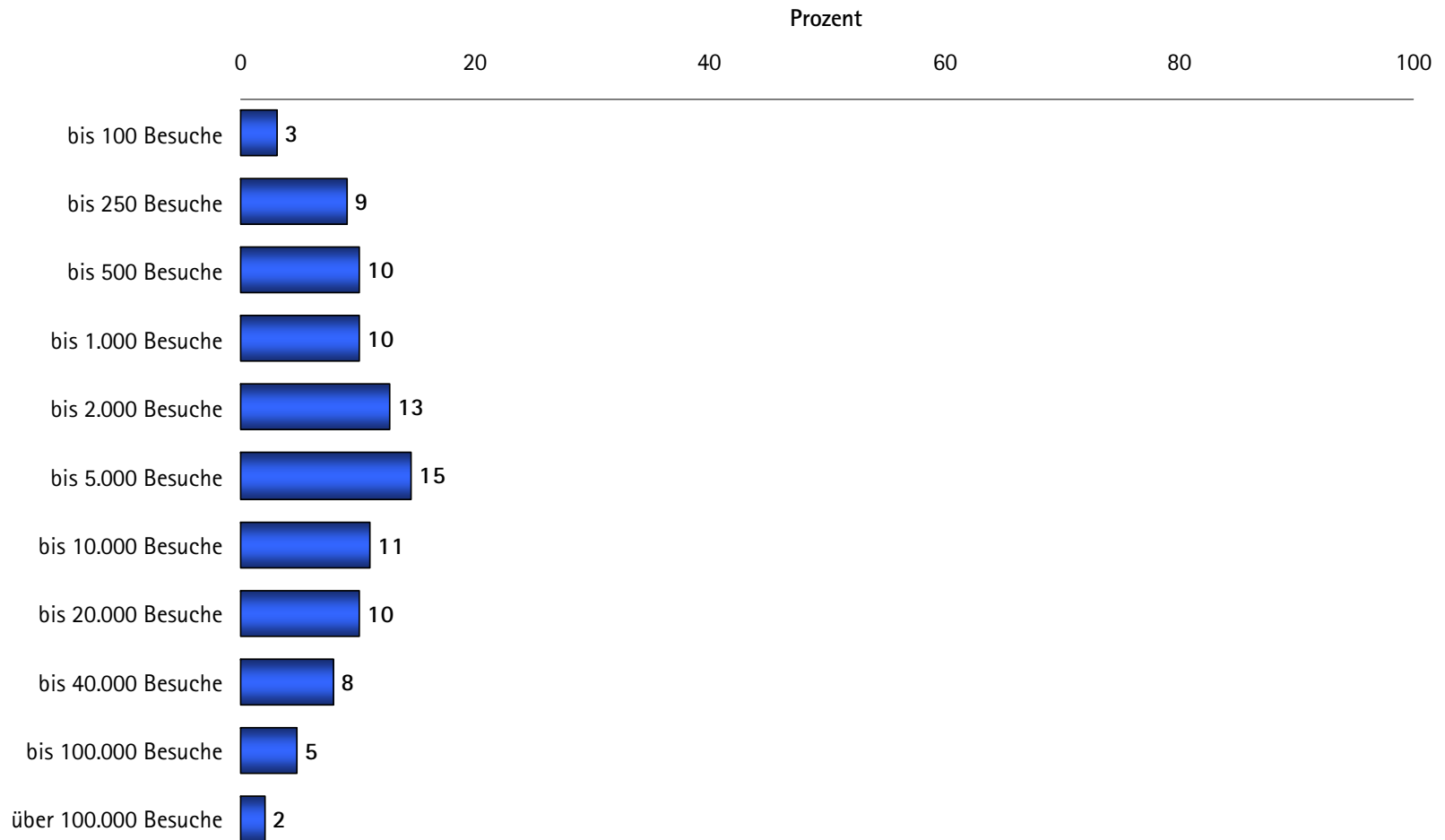
Besuche am ersten Wochenende



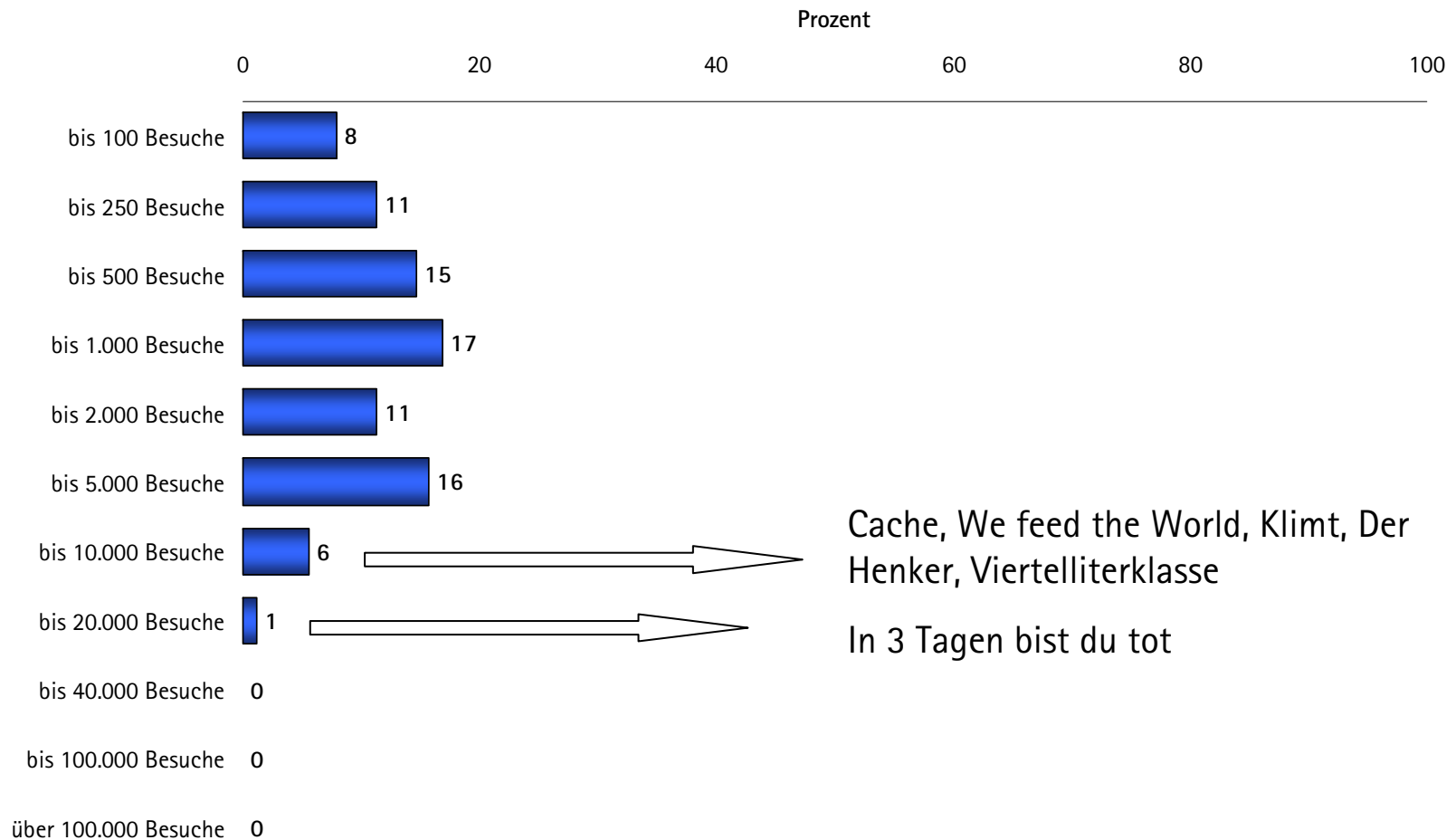
Besuche am ersten Wochenende



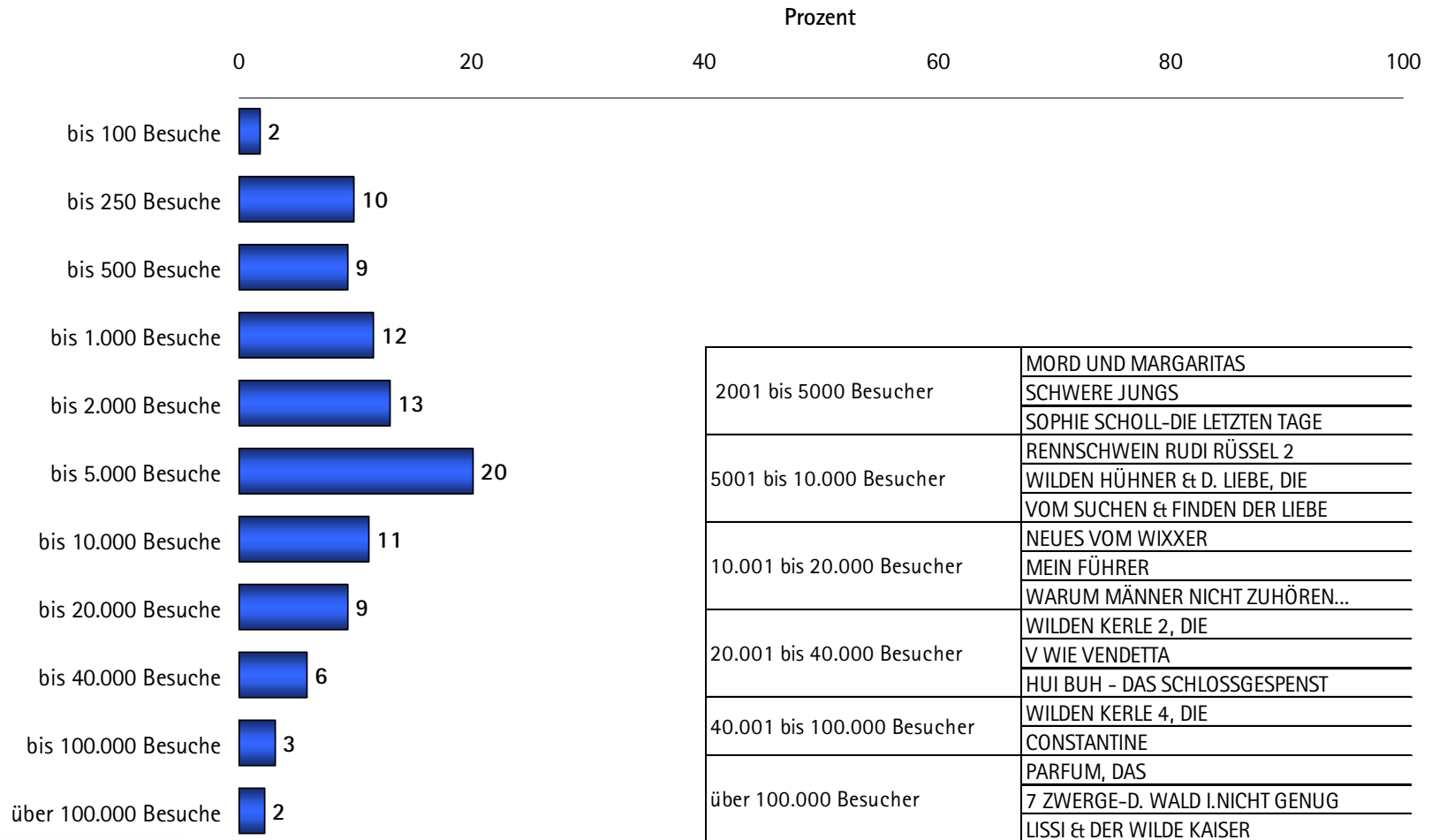
Besuche am ersten Wochenende: alle Filme



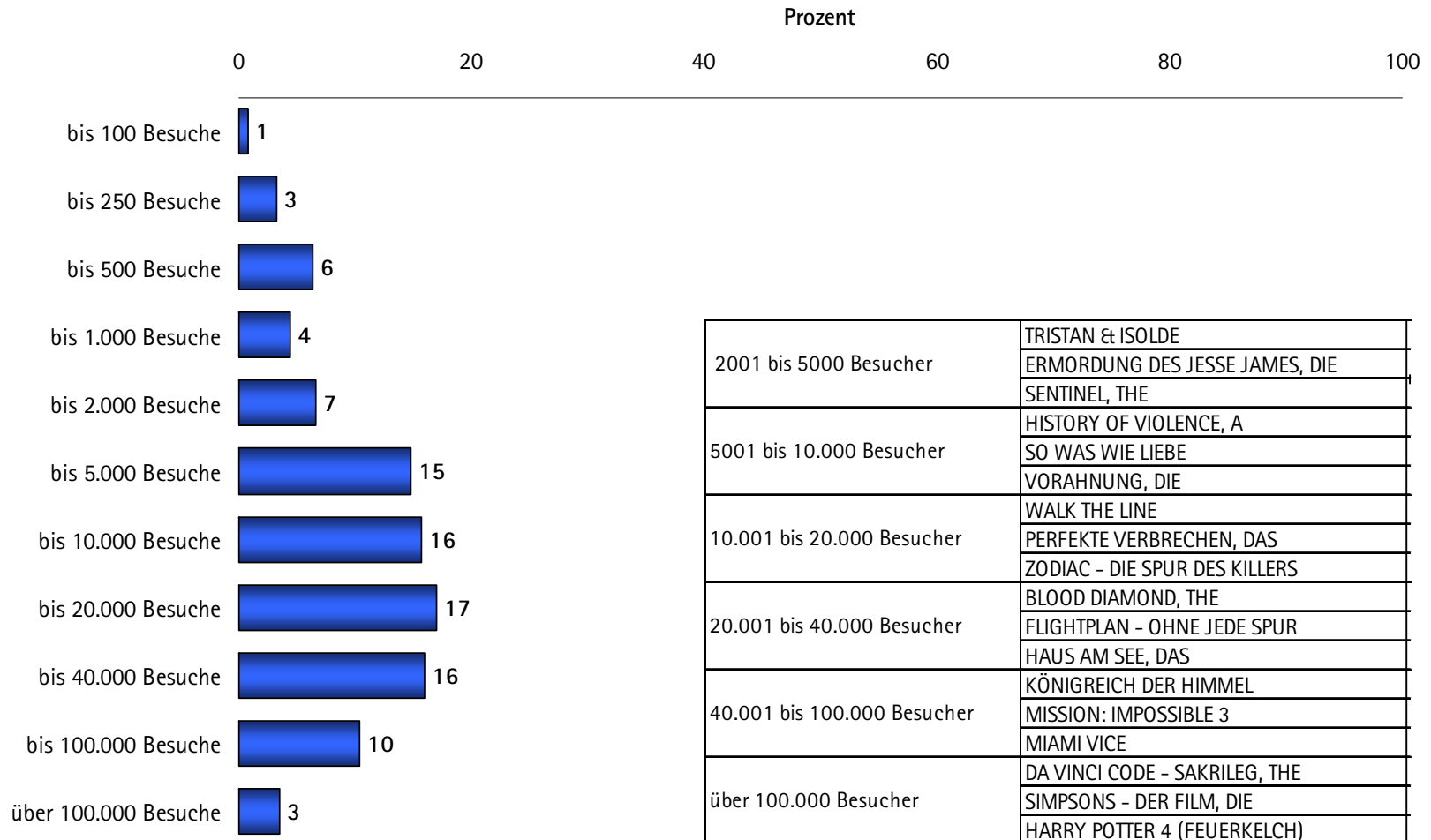
Besuche am ersten Wochenende: österreichische Filme



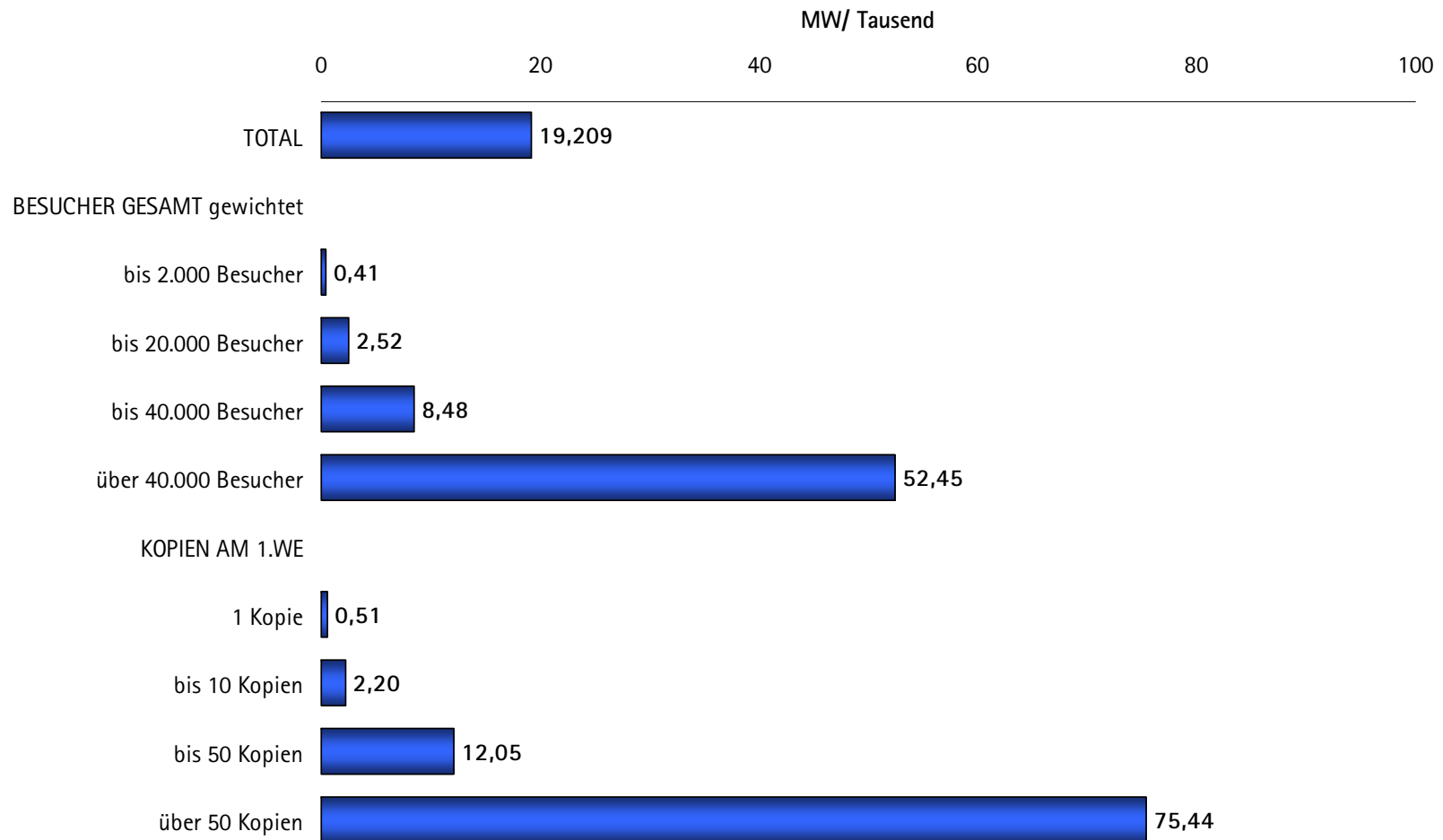
Besuche am ersten Wochenende: deutsche Filme



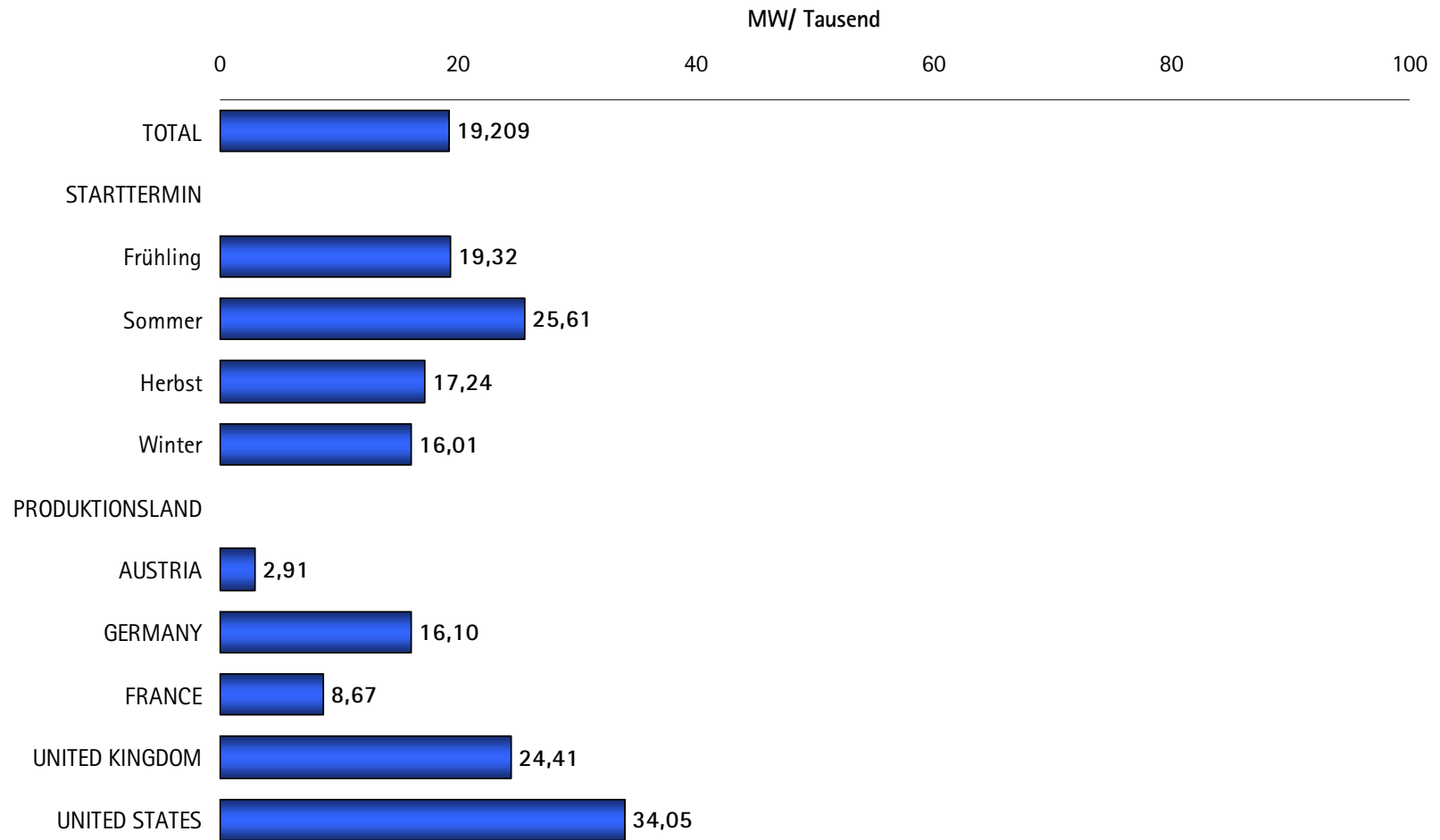
Besuche am ersten Wochenende: US-Filme



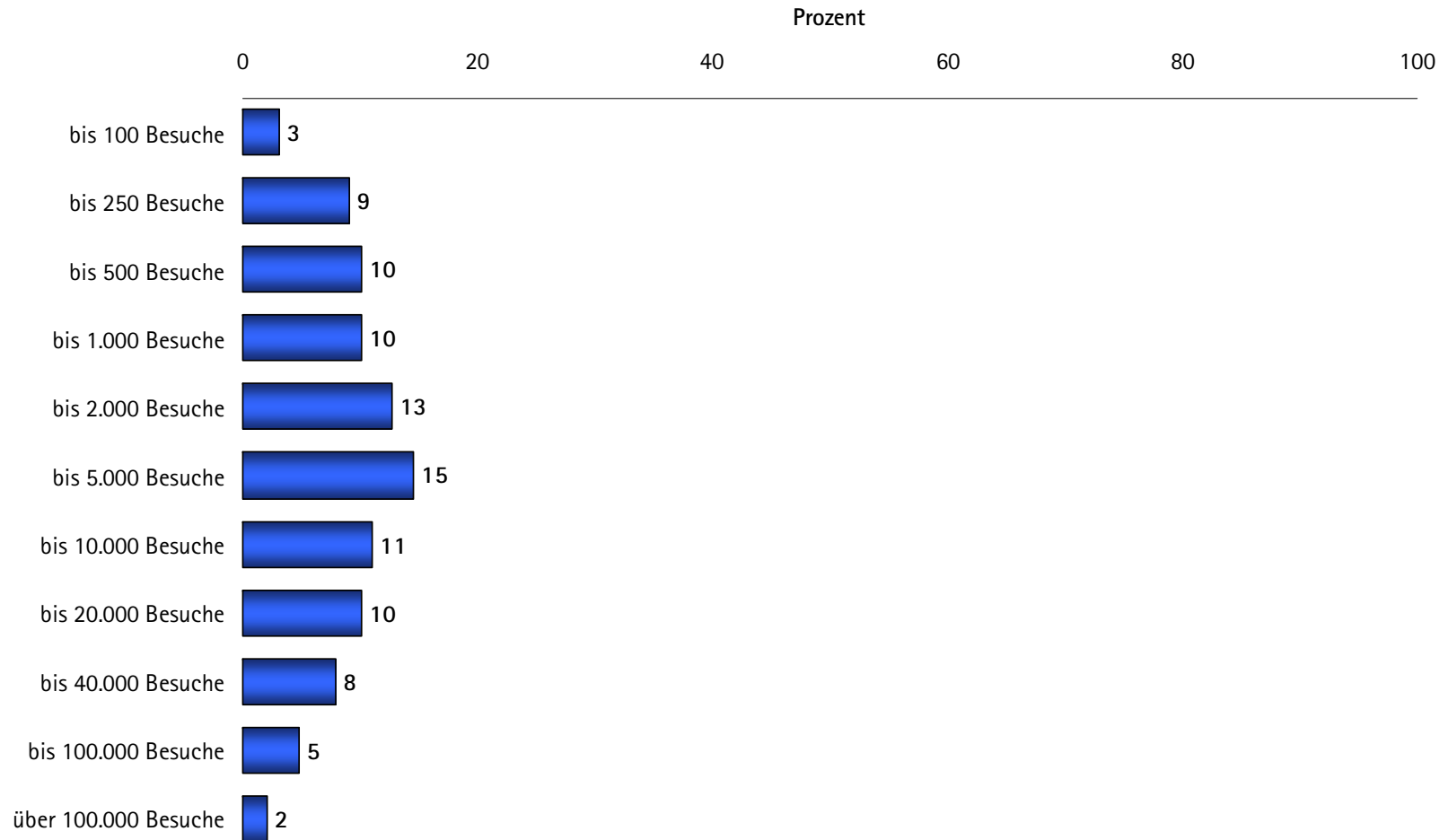
Besuche in der ersten Woche



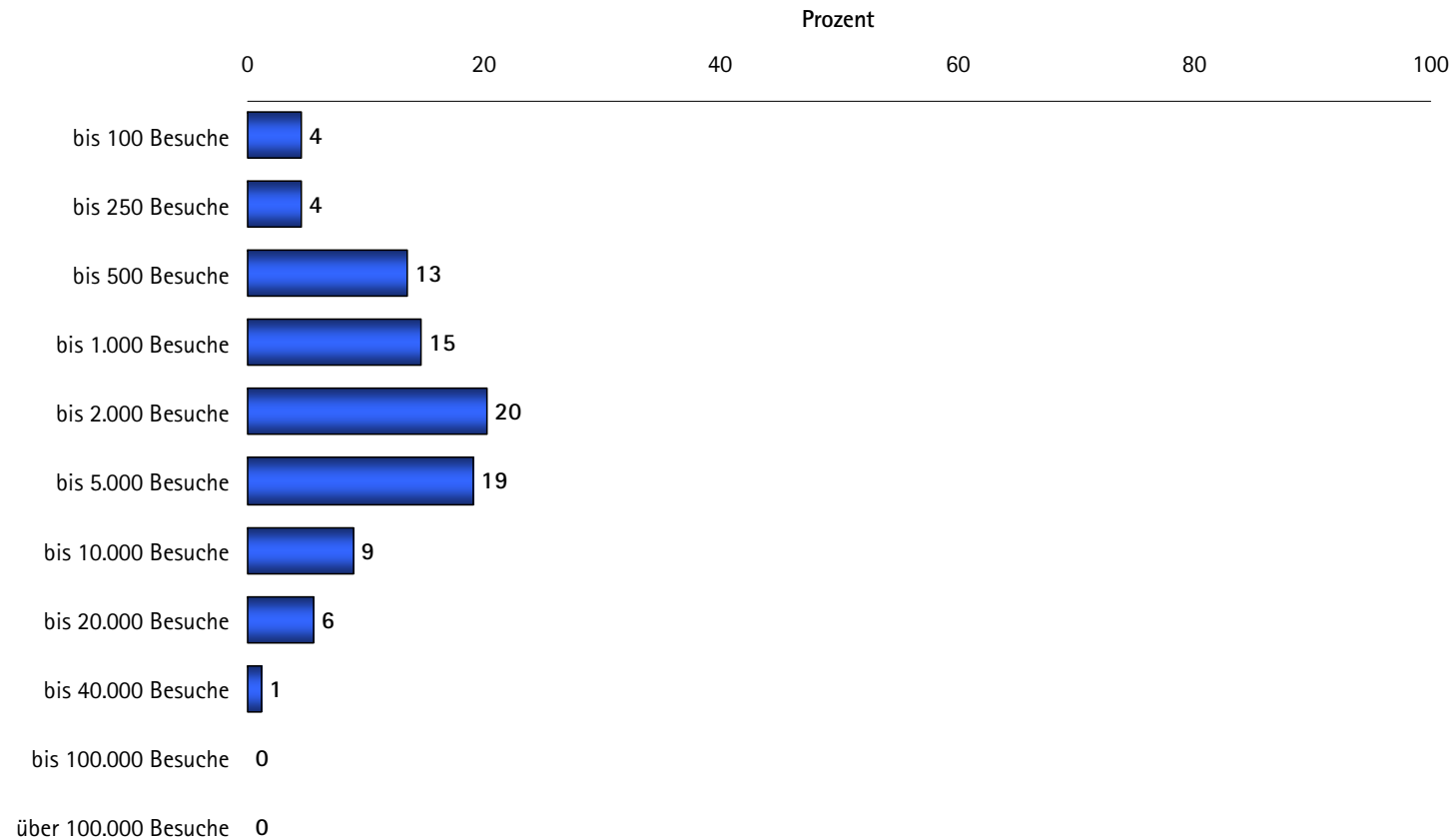
Besuche in der ersten Woche



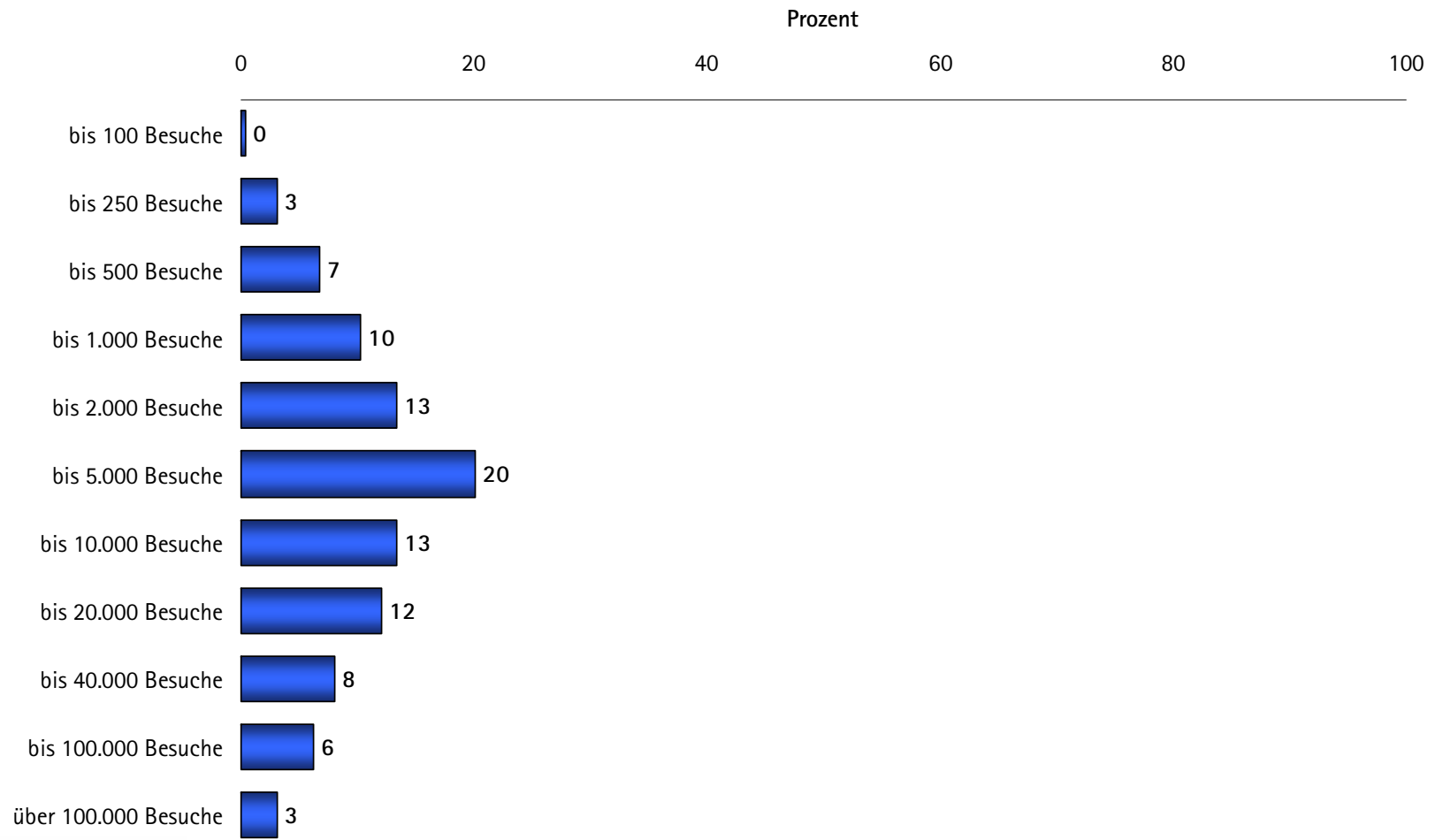
Besuche in der ersten Woche: alle Filme



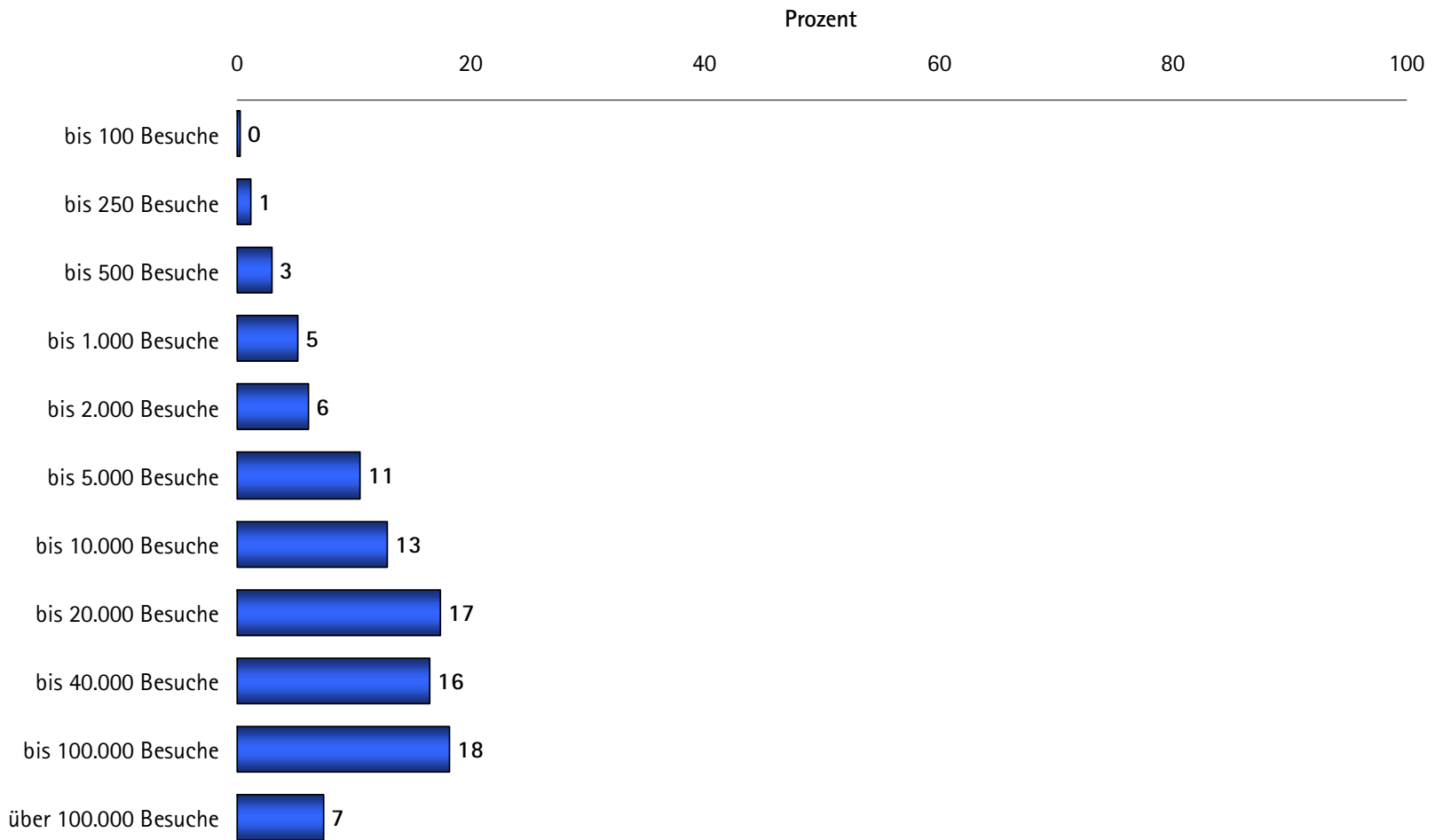
Besuche in der ersten Woche: österreichische Filme



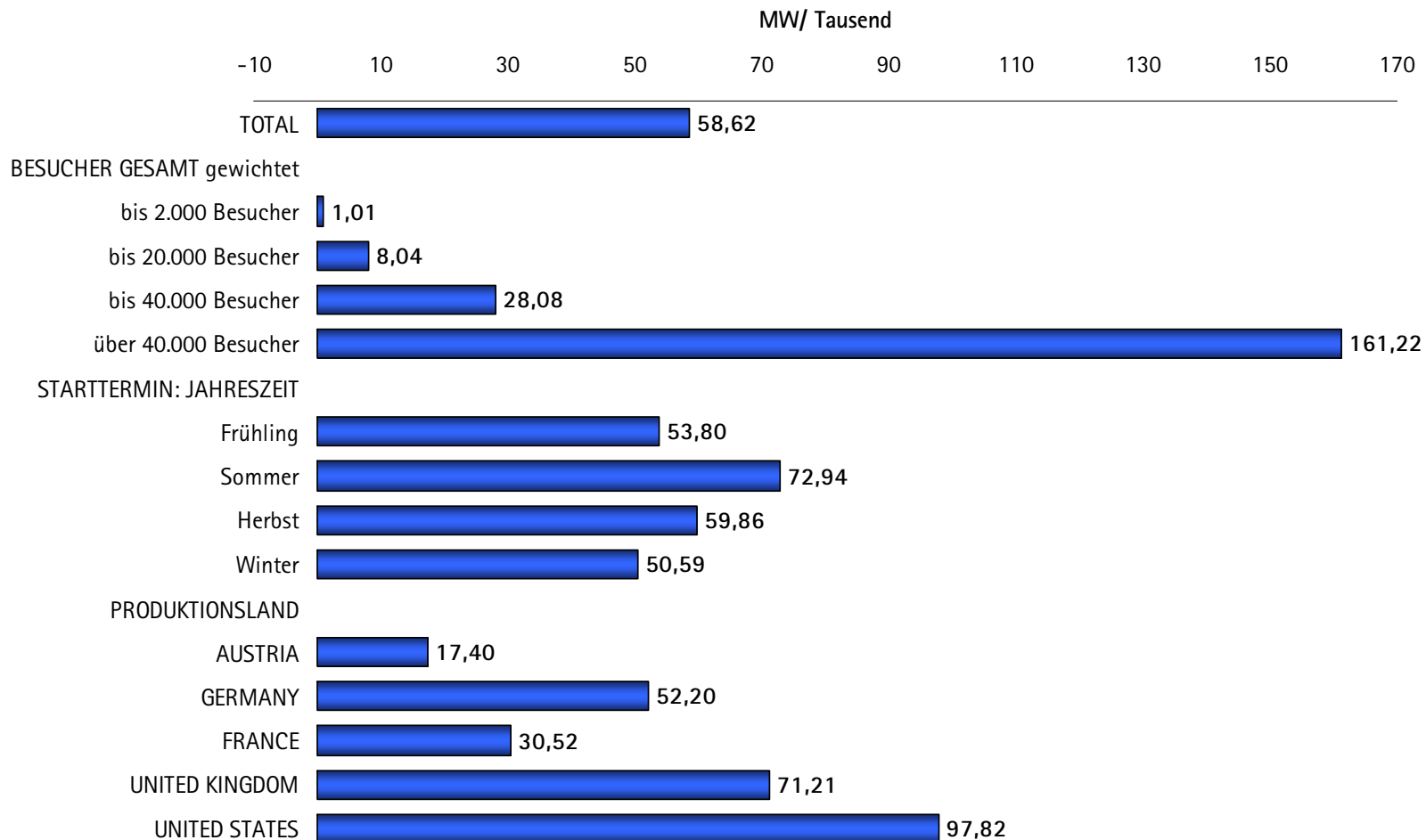
Besuche in der ersten Woche: deutsche Filme



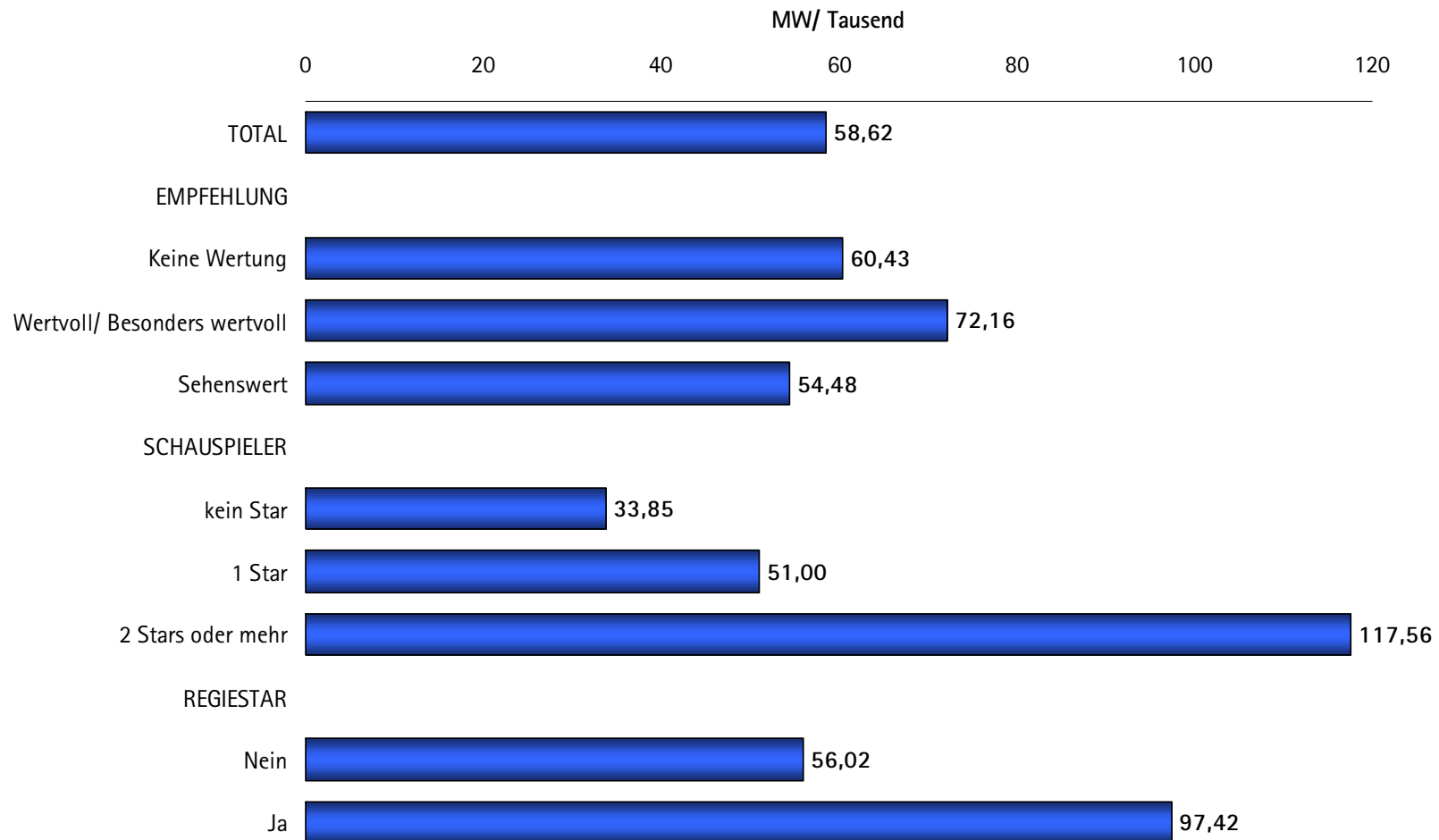
Besuche in der ersten Woche: US-Filme



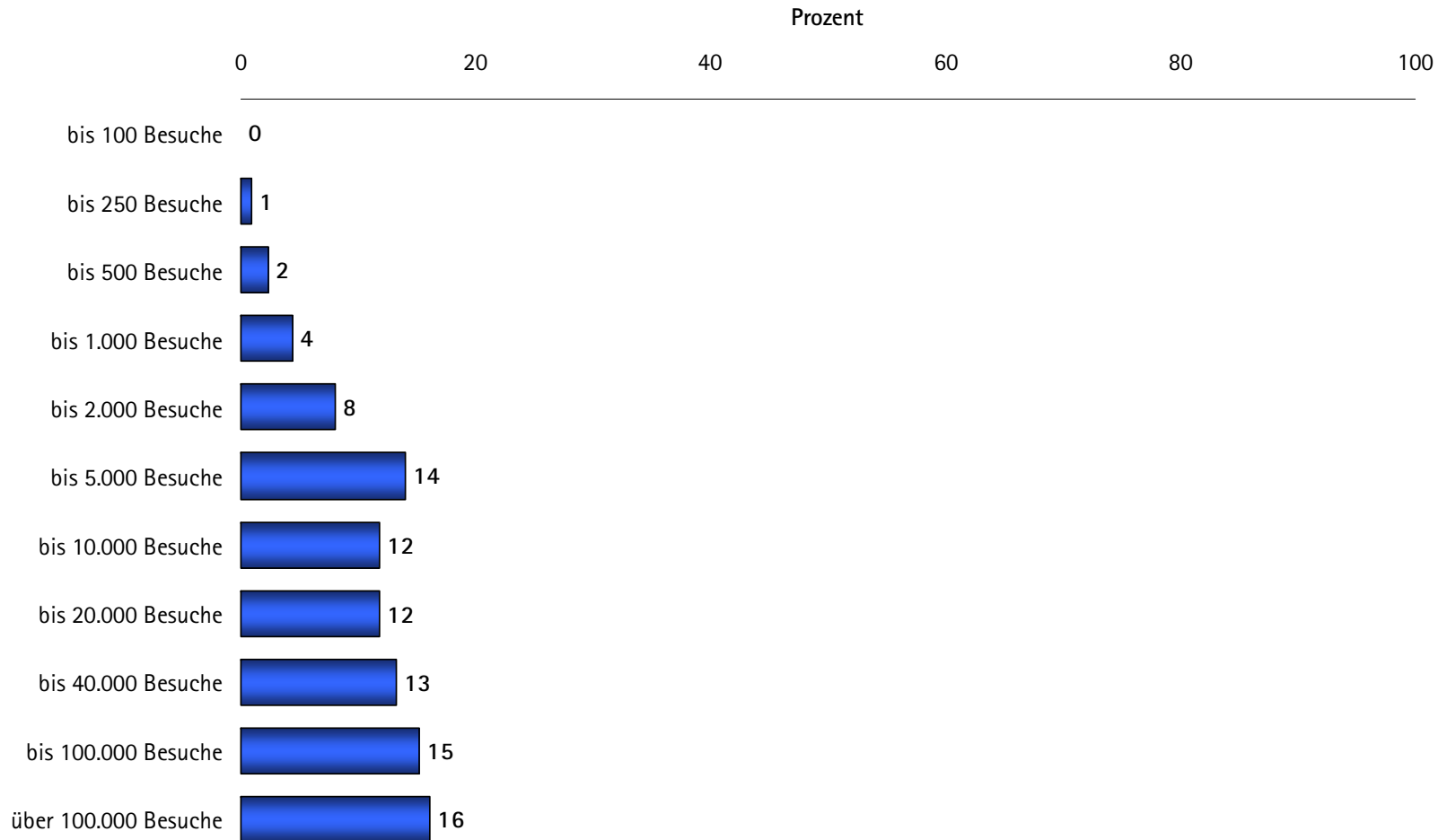
Besuche insgesamt (gewichtet)



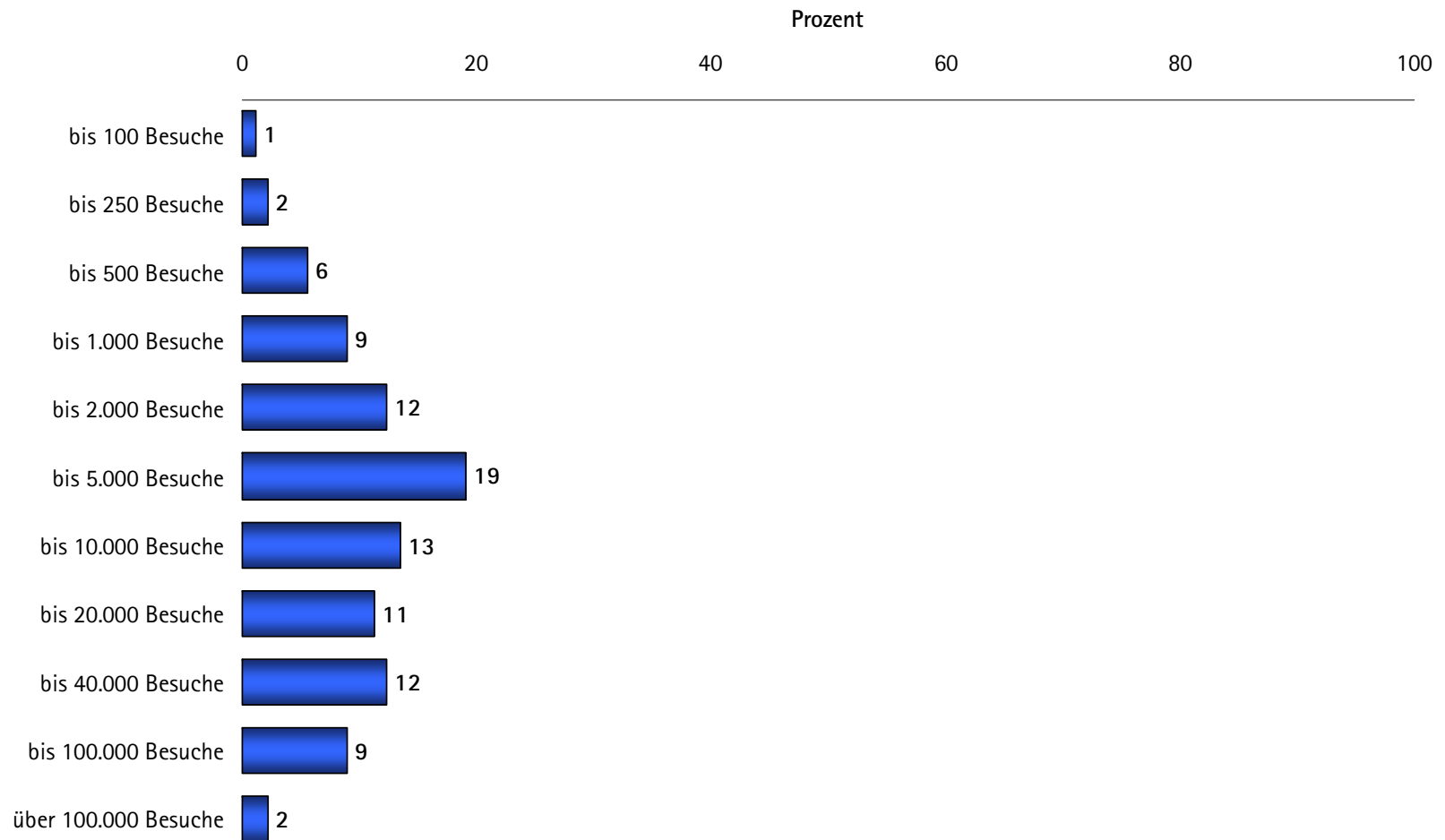
Besuche insgesamt (gewichtet)



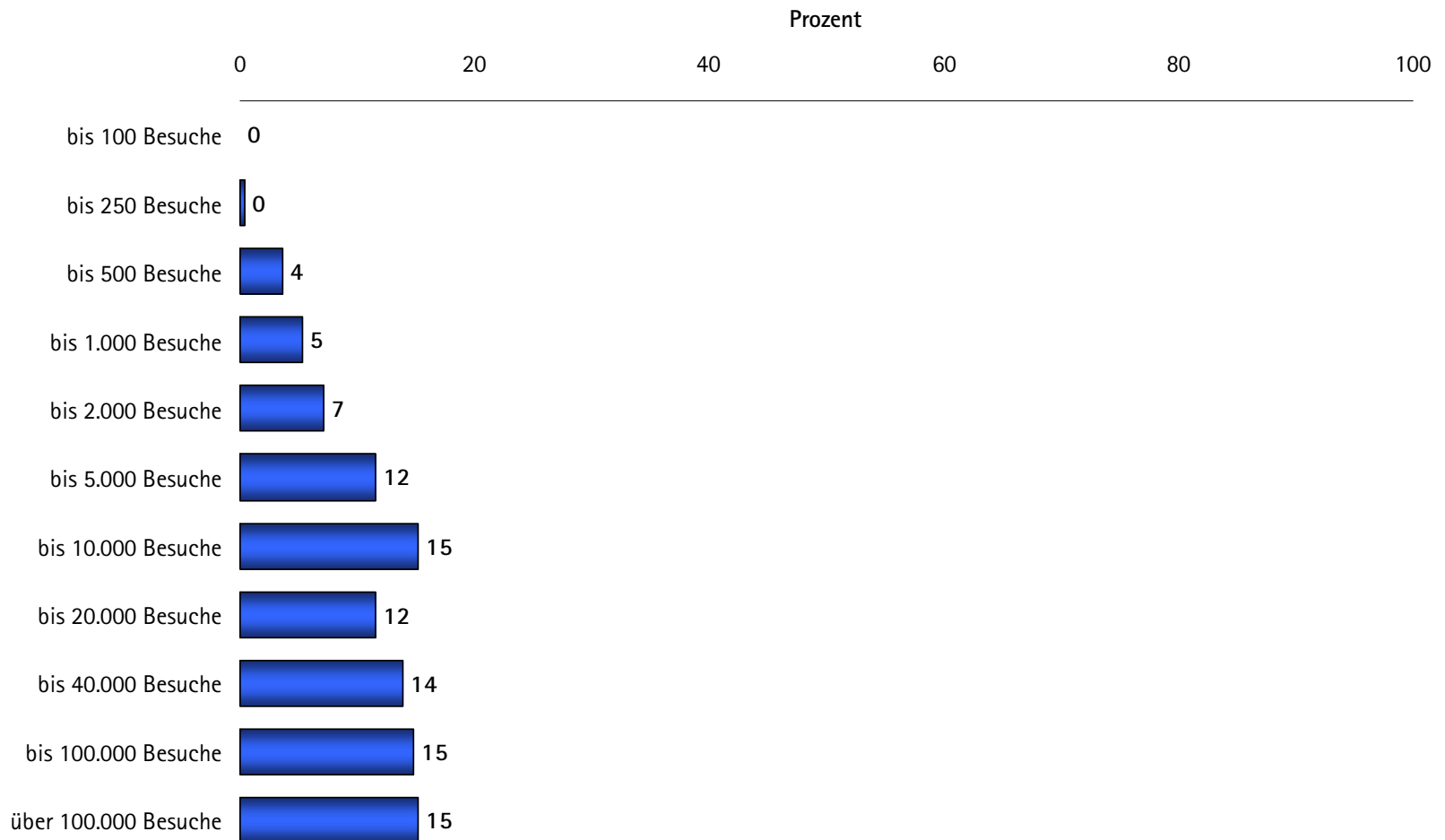
Besuche insgesamt: alle Filme (gewichtet)



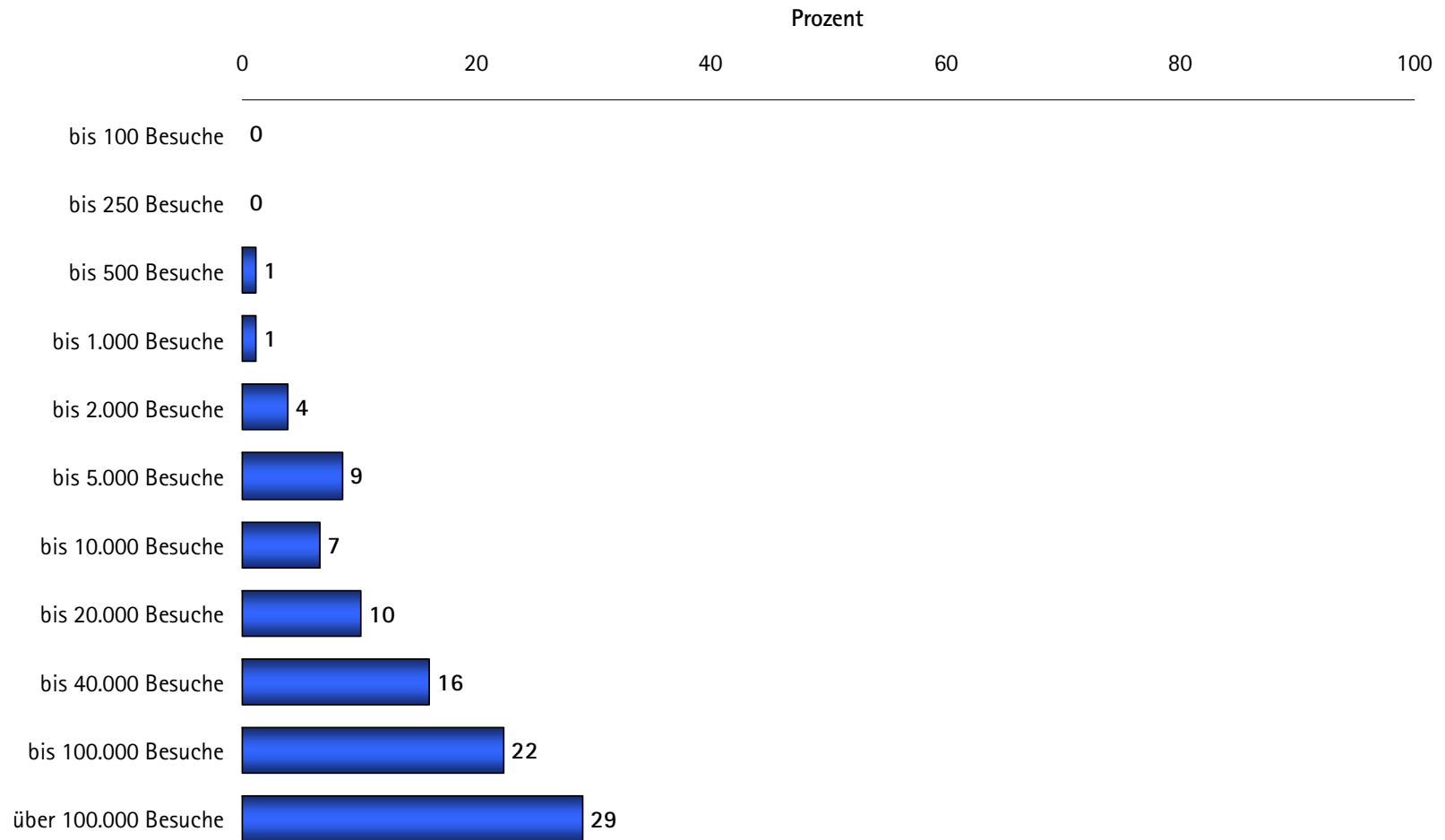
Besuche insgesamt: österreichische Filme (gewichtet)



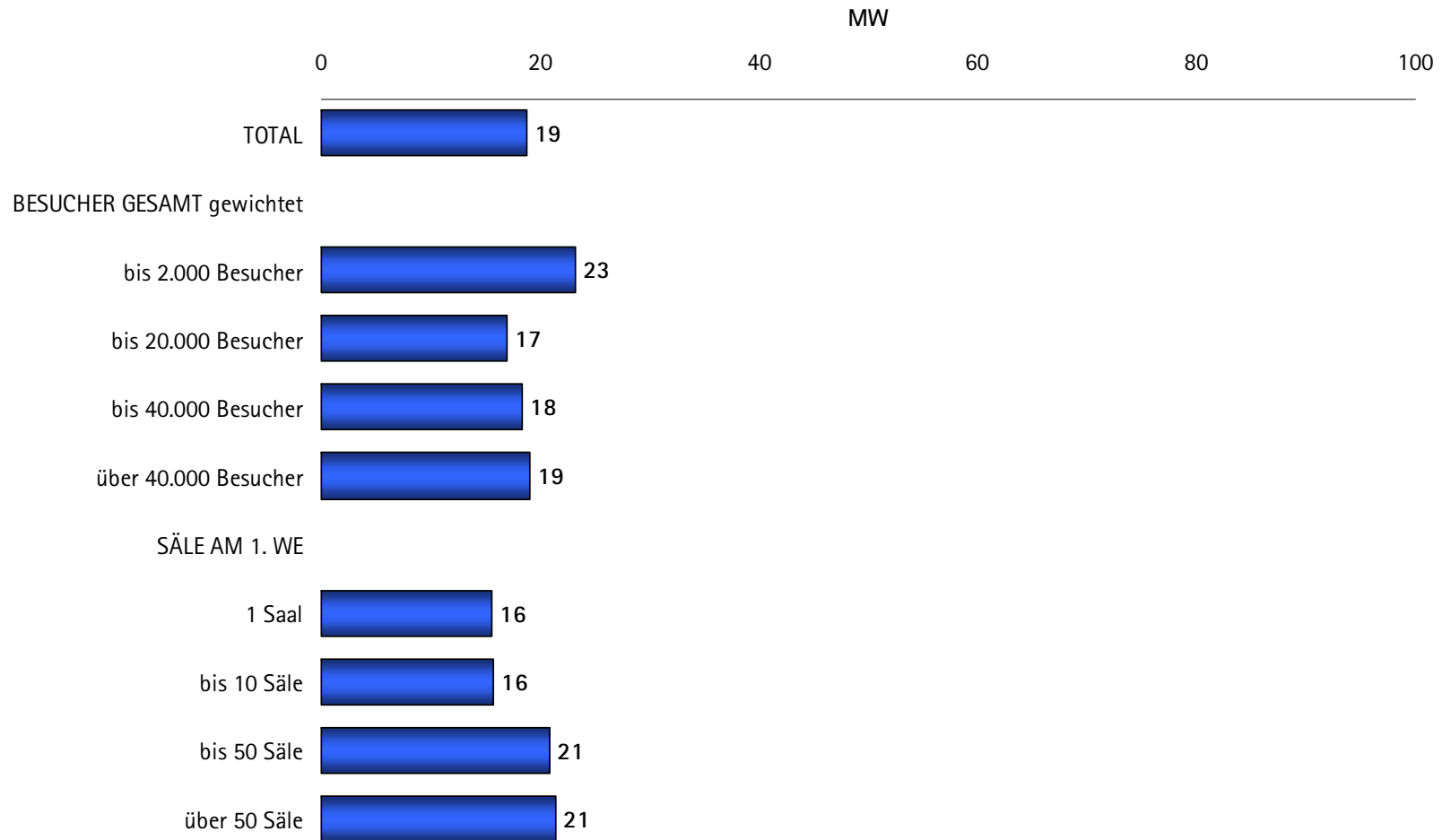
Besuche insgesamt: deutsche Filme (gewichtet)



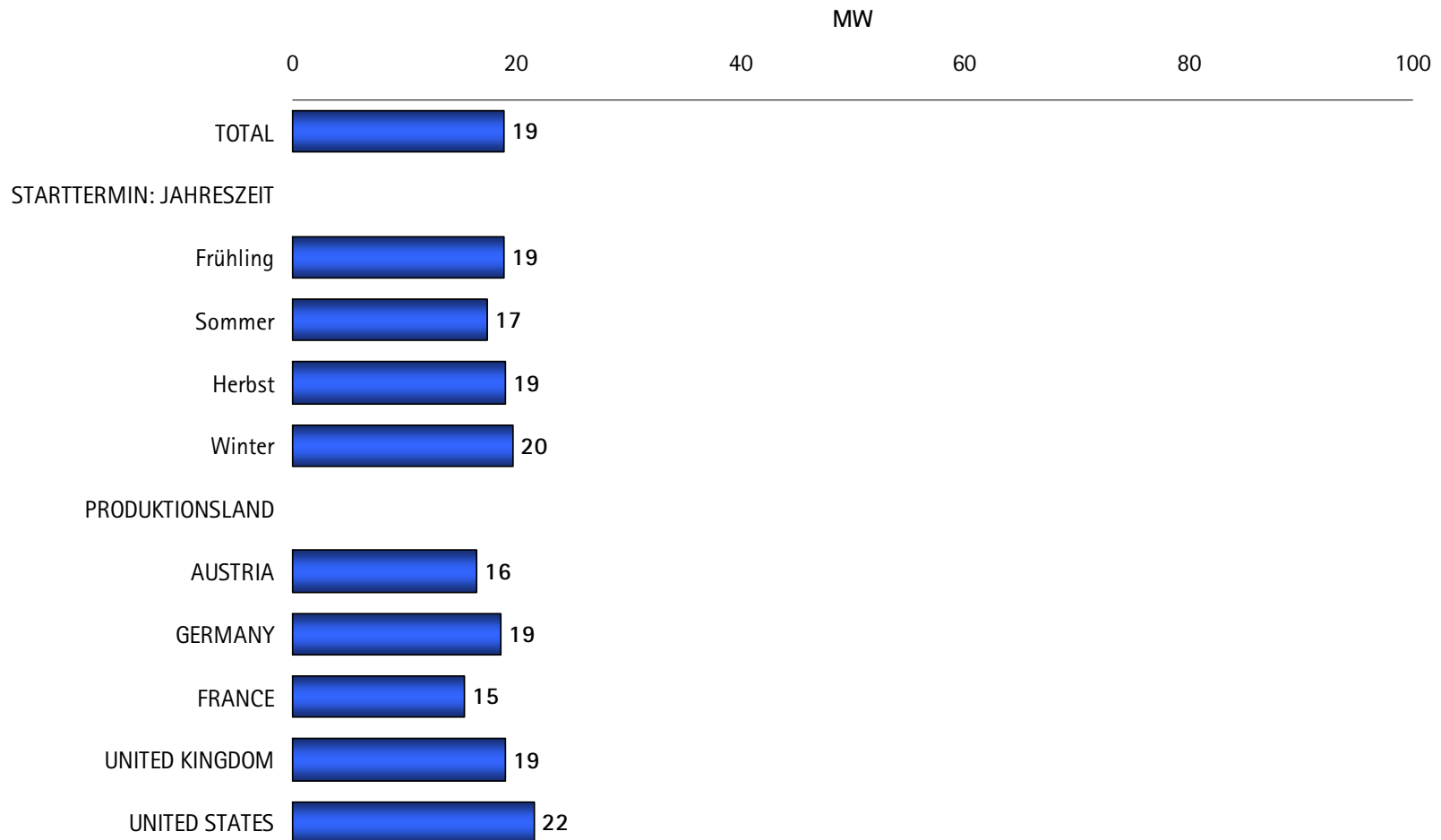
Besuche insgesamt: US-Filme (gewichtet)



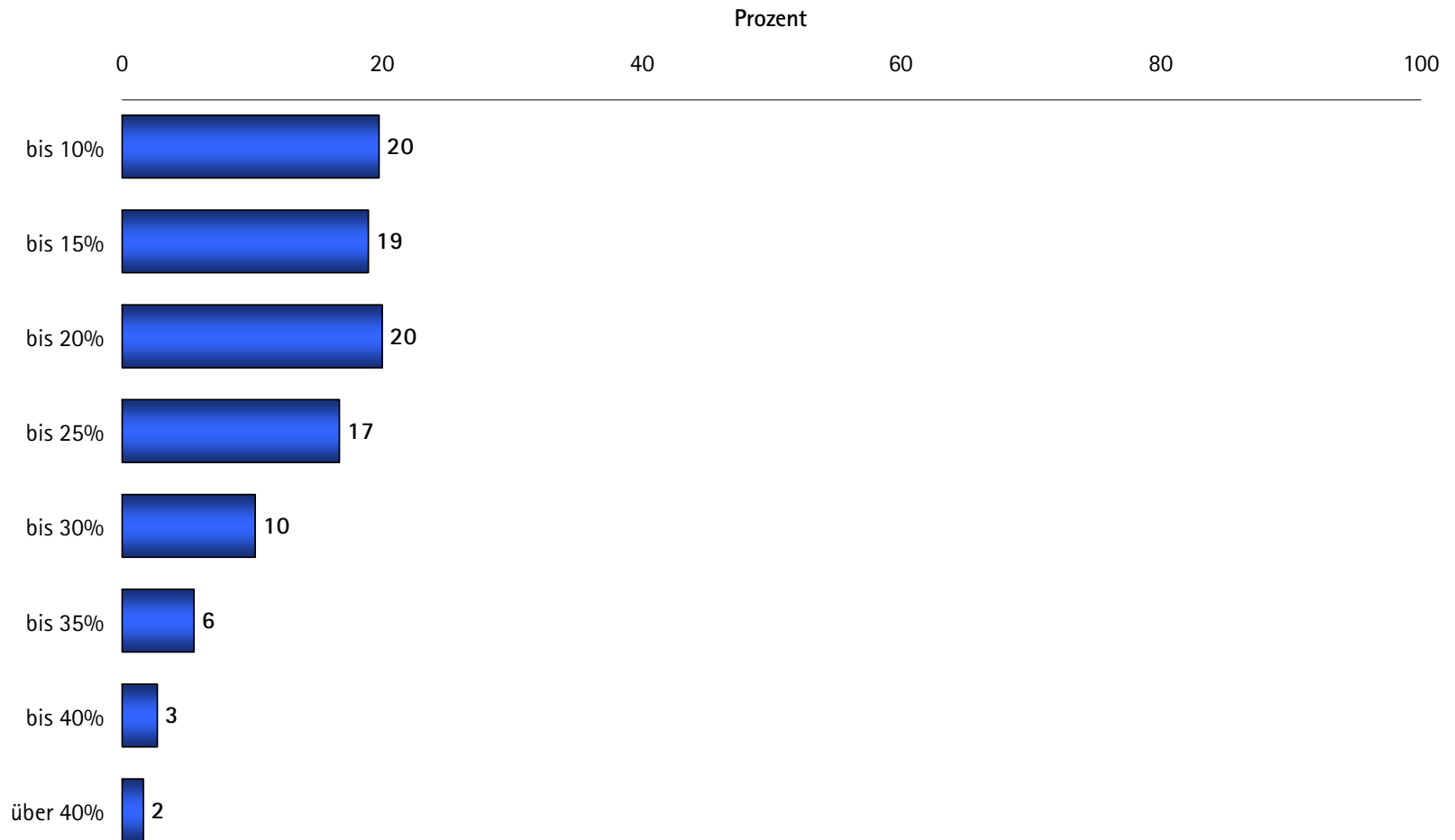
Anteil der Besuche am ersten Wochenende



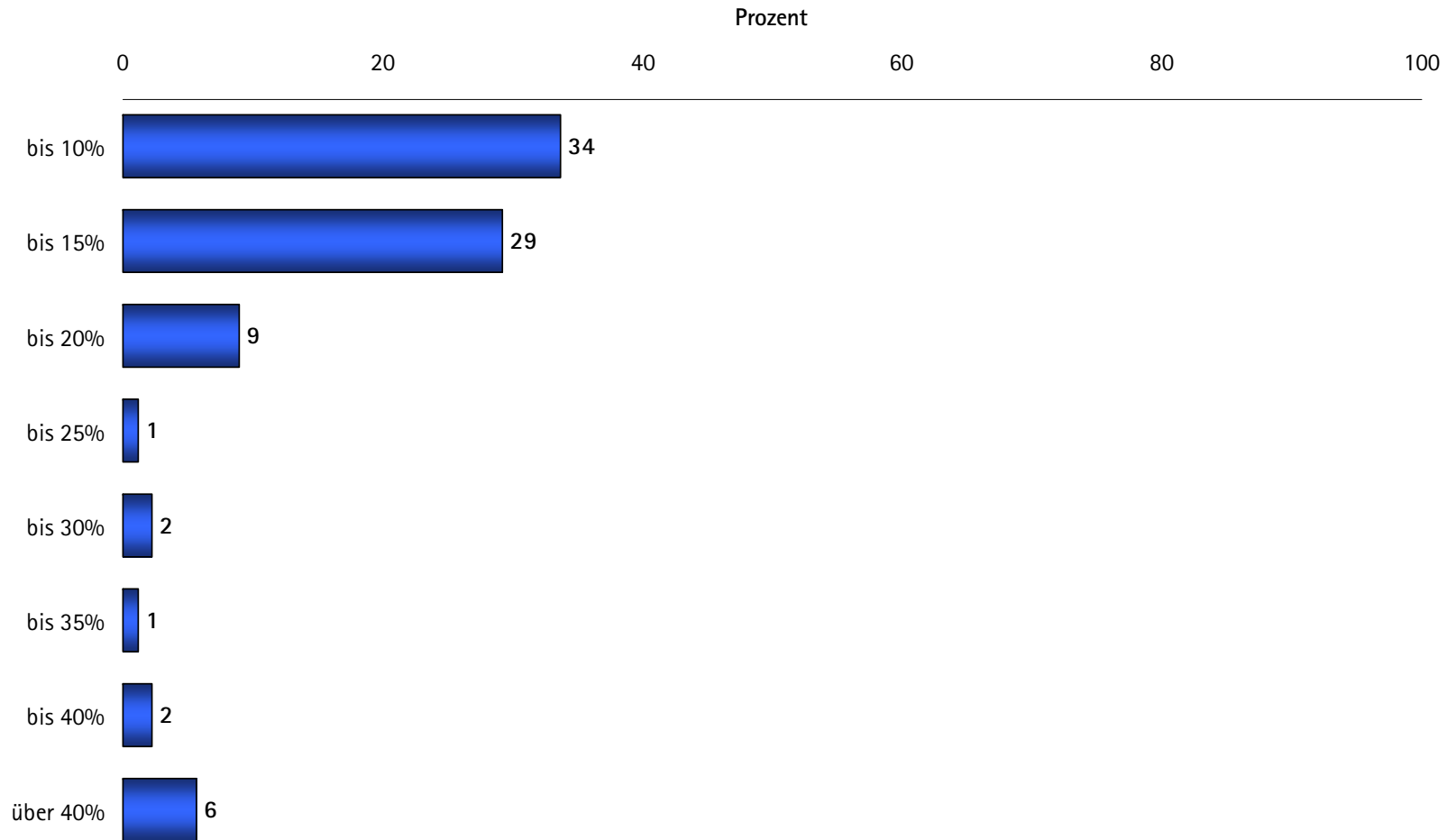
Anteil der Besuche am ersten Wochenende



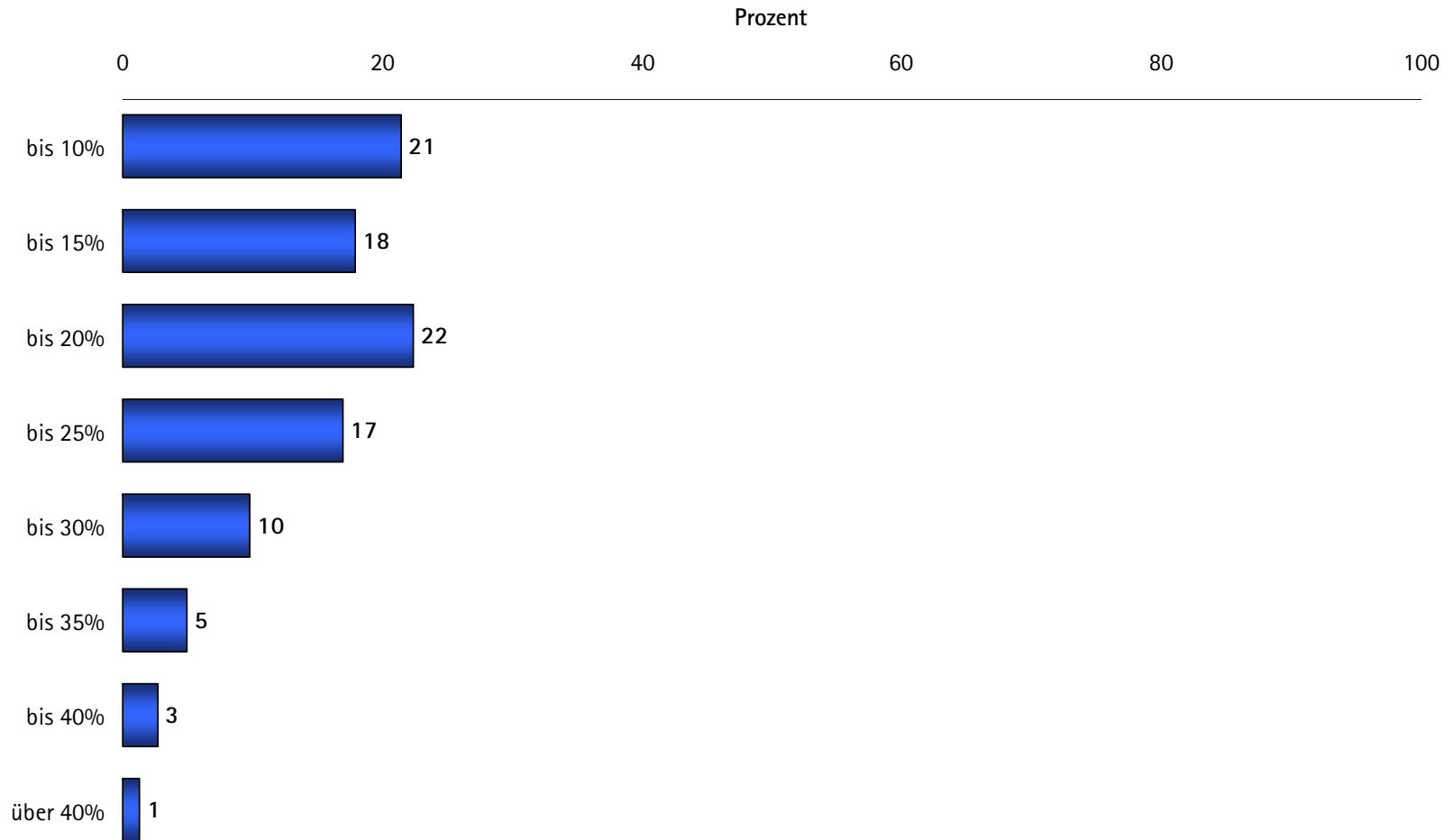
Anteil der Besuche am ersten Wochenende: alle Filme



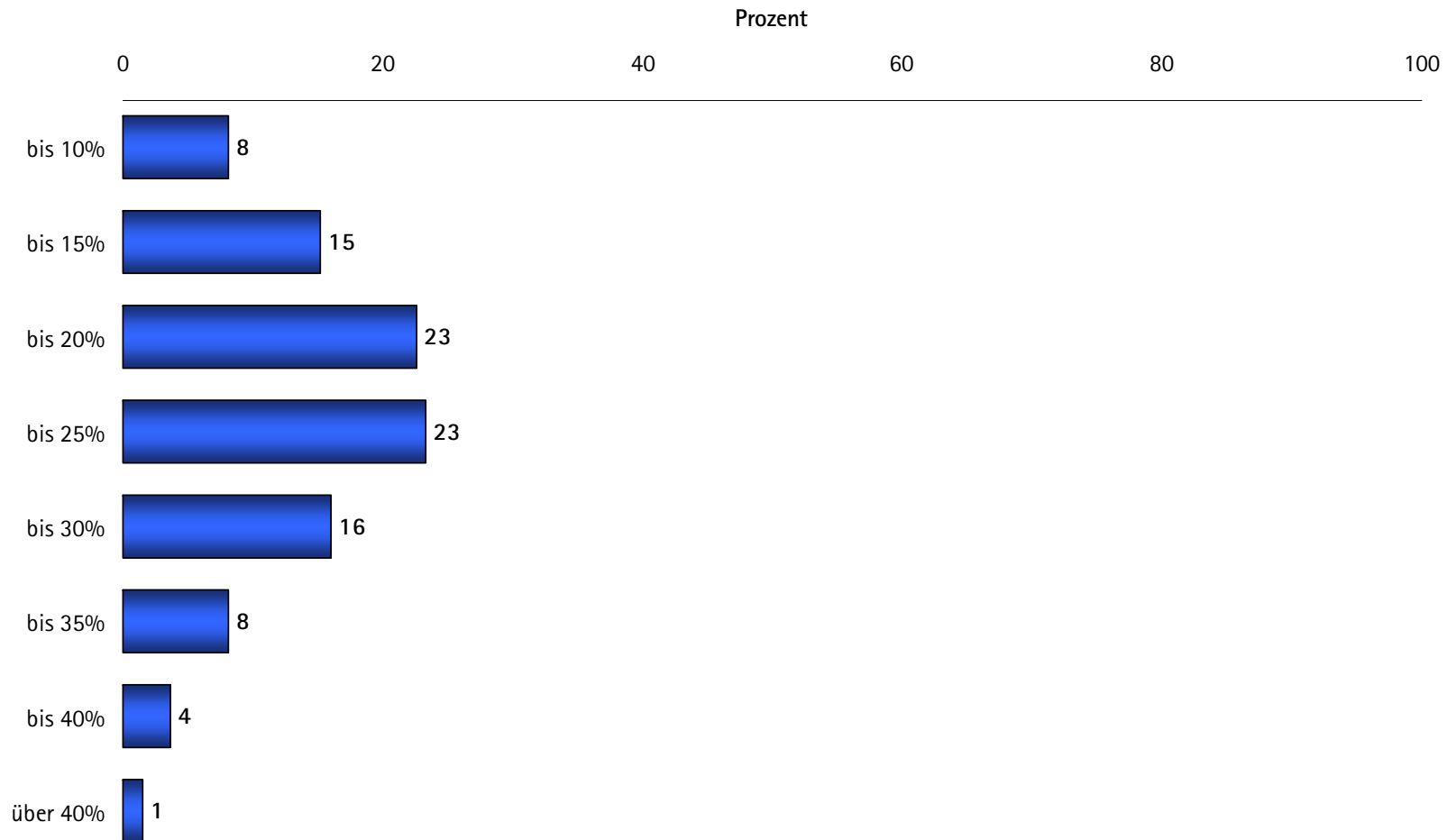
Anteil der Besuche am ersten Wochenende: öst. Filme



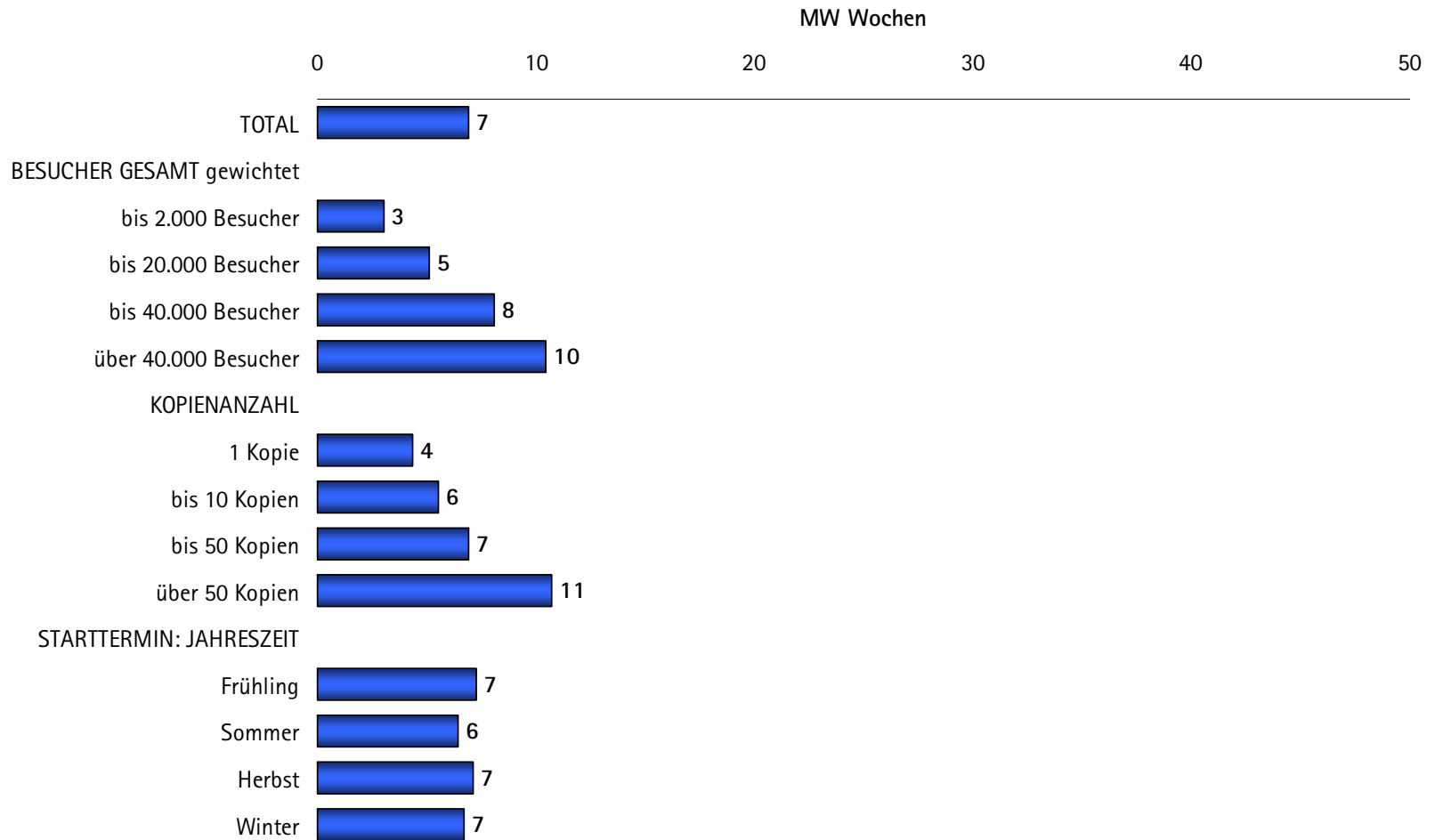
Anteil der Besuche am ersten Wochenende: deutsche Filme



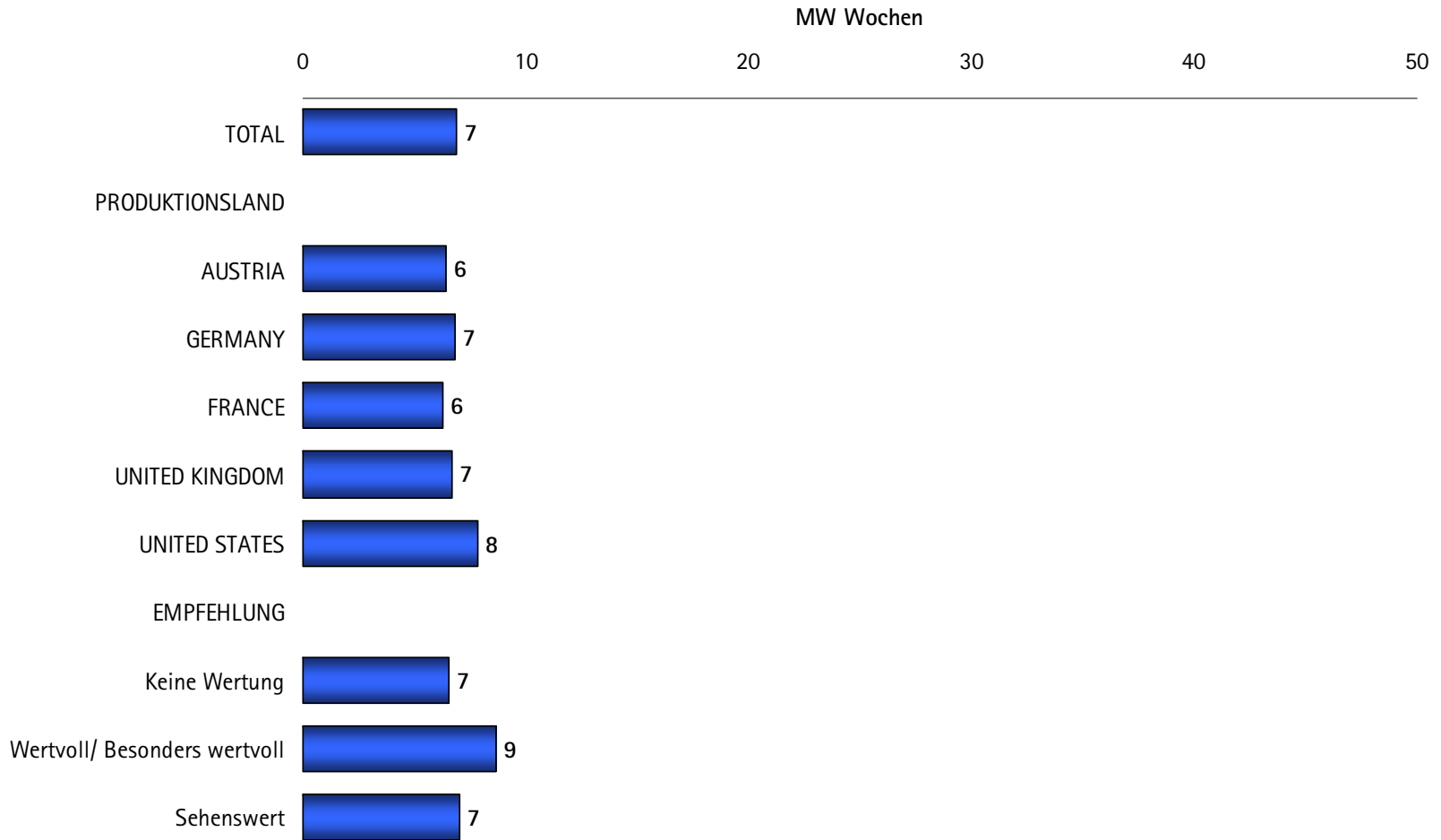
Anteil der Besuche am ersten Wochenende: US-Filme



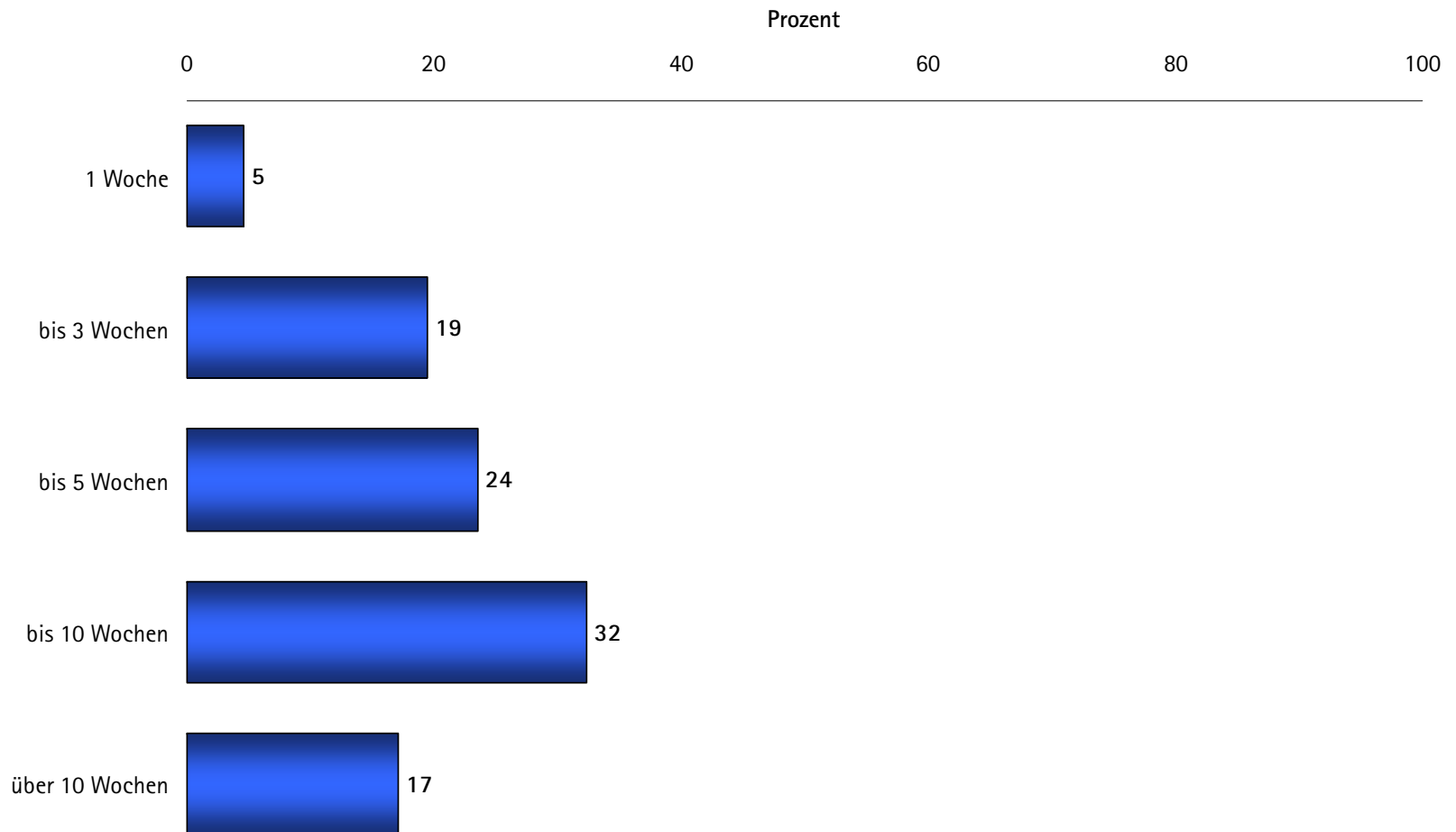
Laufzeit in Wochen



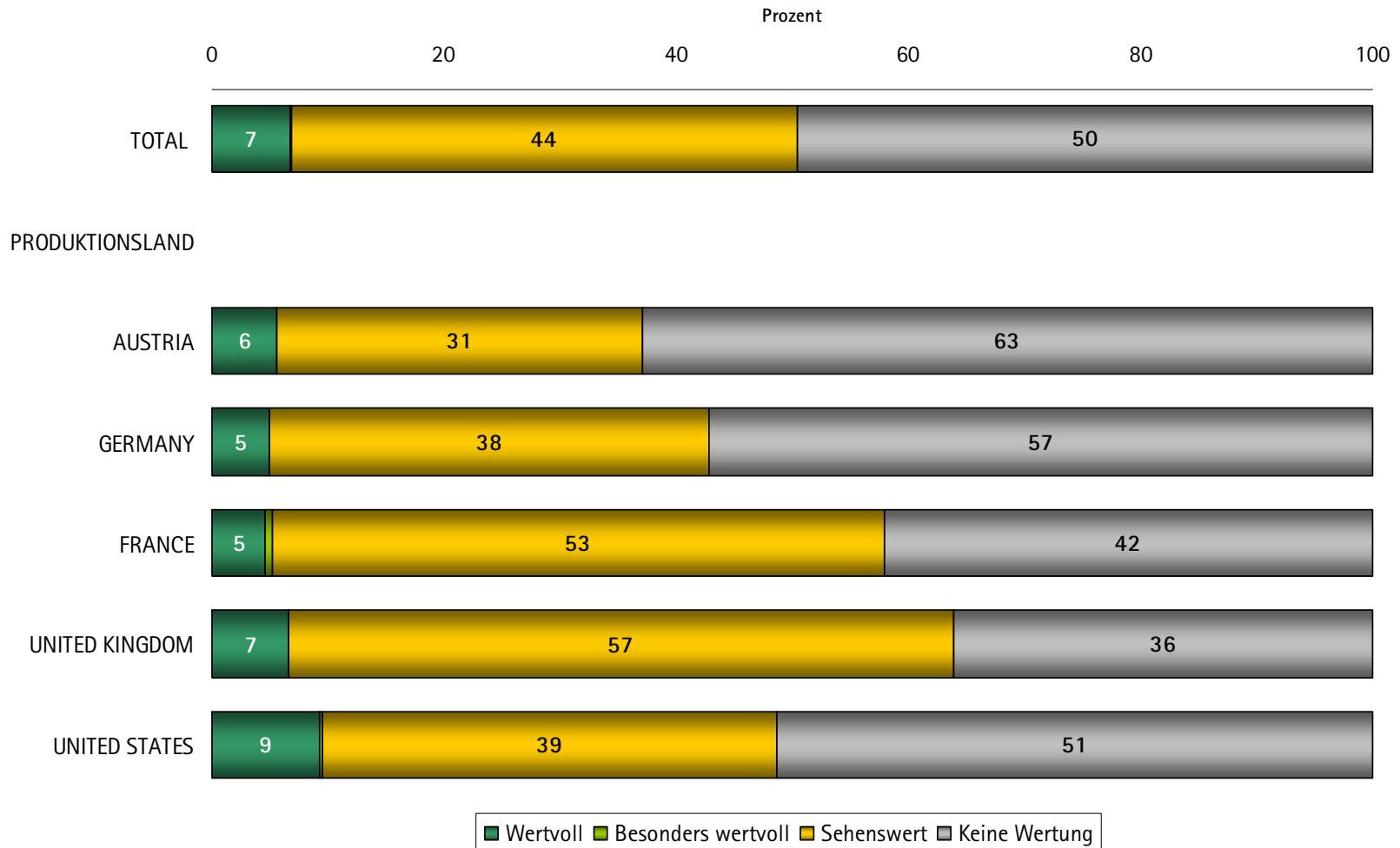
Laufzeit in Wochen



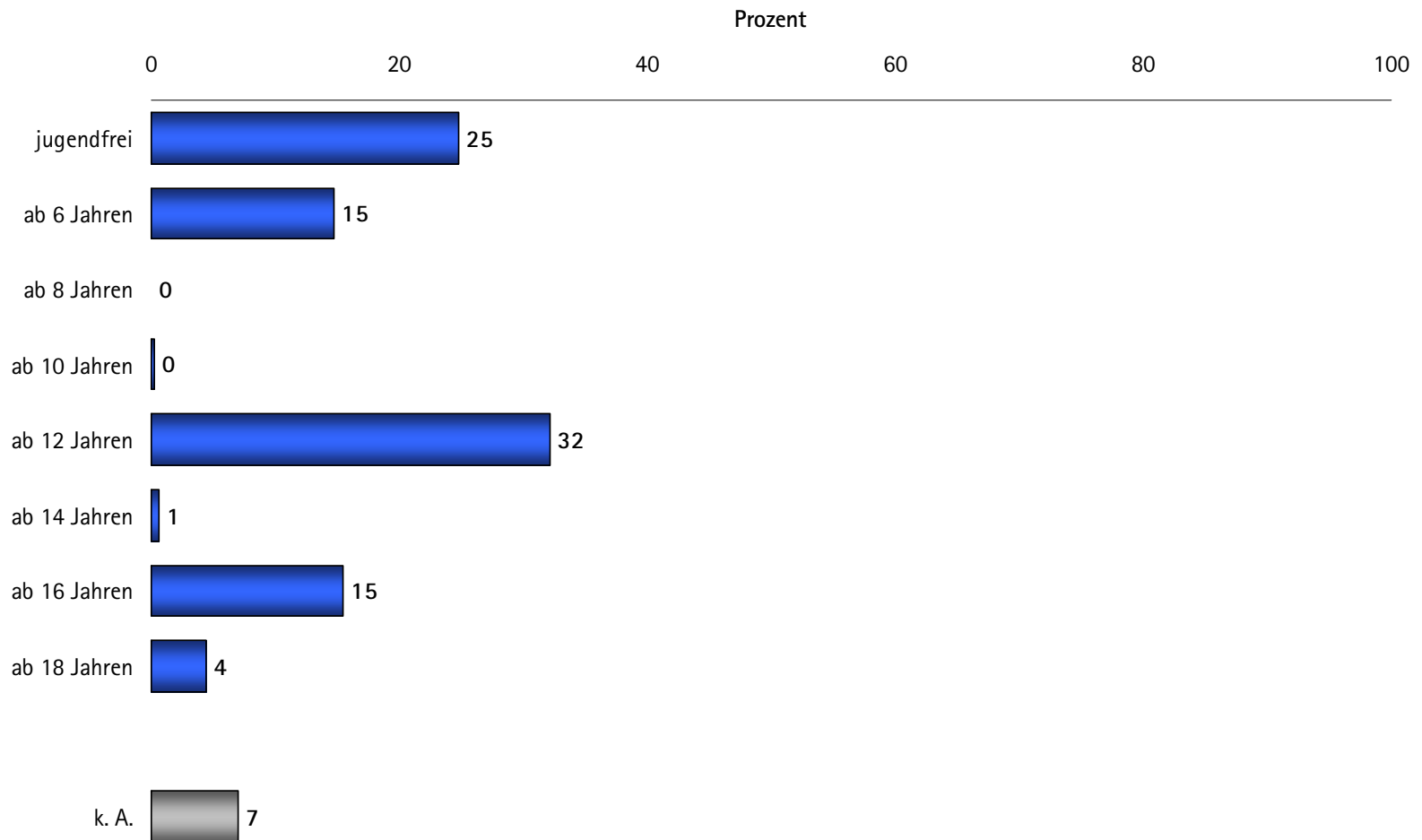
Laufzeit in Wochen



Empfehlung



Altersempfehlung



Struktur Filmangebot nach Herkunftsländern

	Anteil über 100.000	Anteil der Filme	Anteil bei öst. Film	Anteil bei deutschem Film	Anteil bei US- Film
Komödien	18	32	15	30	32
Krimis/ Thriller	15	16	7	17	23
Actionfilme	28	13	1	10	21
Science Fiction	42	4	1	3	7
Fantasy	35	7	2	4	11
Kinderfilme	22	6	3	10	5
Naturfilme	0	0	0	0	0
Kritische Dokumentation	1	12	52	11	5
Tierfilme	34	4	0	5	5
Zeichentrickfilme	41	6	0	6	8
Liebesfilme	29	5	0	4	7
Musikfilme	11	4	6	4	5
Historienfilme	13	3	3	3	3
Literaturverfilmungen	19	11	2	14	12
Heimatfilme	0	0	0	0	0
Dramen	8	49	38	53	42
Erotische Filme	0	1	1	2	1
Sportfilme	10	2	1	4	3
Kriegsfilme	13	4	4	4	4
Katastrophenfilme	9	1	1	1	1
Abenteuerfilme	33	10	3	10	13
Biographien	11	4	9	5	3
Horrorfilme	17	7	1	5	11
Romantikkomödien	23	11	4	8	13

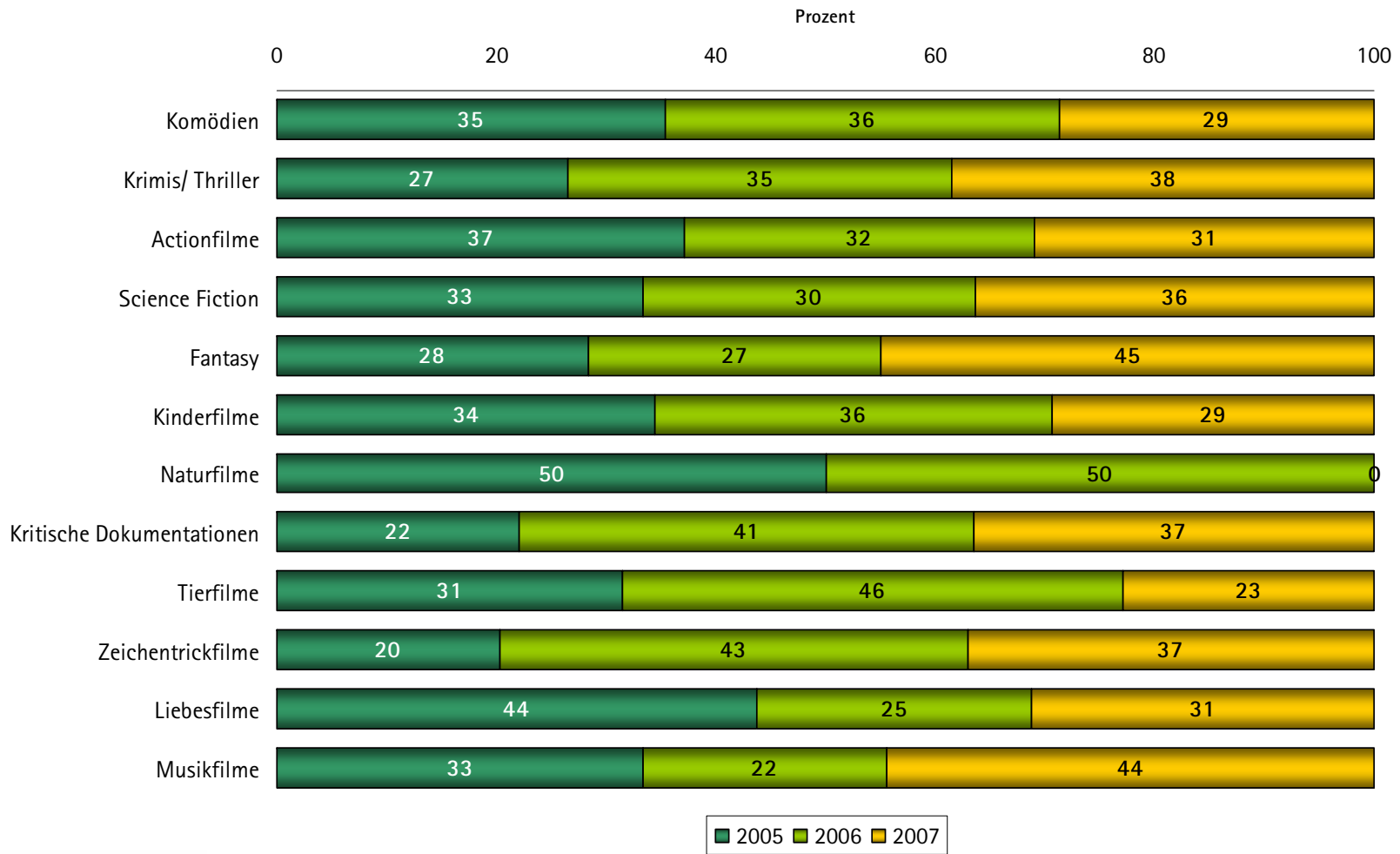
Jahr

	Anzahl der Filme	2005	2006	2007
		%	%	%
Komödien	282	35	36	29
Krimis/ Thriller	143	27	35	38
Actionfilme	113	37	32	31
Science Fiction	33	33	30	36
Fantasy	60	28	27	45
Kinderfilme	58	34	36	29
Naturfilme	4	50	50	0
Kritische Dokumentationen	104	22	41	37
Tierfilme	35	31	46	23
Zeichentrickfilme	54	20	43	37
Liebesfilme	48	44	25	31
Musikfilme	36	33	22	44
Historienfilme	30	17	23	60
Literaturverfilmungen	100	34	31	35
Heimatfilme	0	0	0	0
Dramen	441	33	31	35
Erotische Filme	12	0	33	67
Sportfilme	21	24	48	29
Kriegsfilme	39	41	23	36
Katastrophenfilme	11	27	55	18
Abenteuerfilme	91	31	33	36
Biographien	37	43	32	24
Horrorfilme	59	32	34	34
Romantikkomödien	97	41	24	35

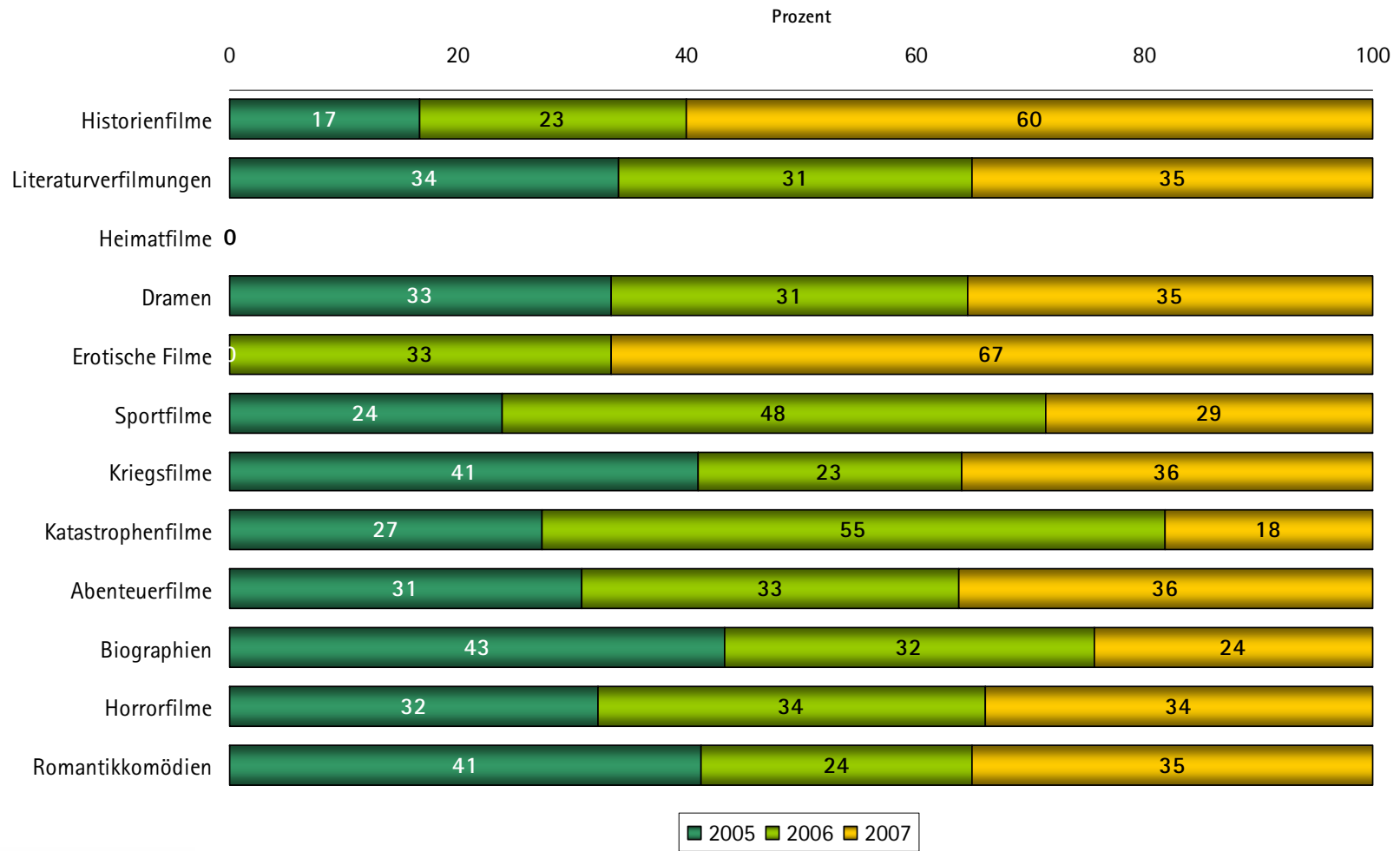
Filmlänge

	bis 90 Minuten	bis 100 Minuten	bis 110 Minuten	bis 120 Minuten	über 120 Minuten
Komödien	19	33	24	12	7
Krimis/ Thriller	14	23	24	12	23
Actionfilme	9	22	21	14	33
Science Fiction	6	33	30	6	24
Fantasy	8	27	23	23	18
Kinderfilme	43	26	12	3	5
Naturfilme	75	0	25	0	0
Kritische Dokumentationen	44	29	9	4	8
Tierfilme	51	20	11	3	3
Zeichentrickfilme	69	11	7	7	2
Liebesfilme	0	31	27	13	27
Musikfilme	22	17	25	17	17
Historienfilme	13	17	23	10	33
Literaturverfilmungen	18	19	23	11	21
Heimatfilme	0	0	0	0	0
Dramen	10	23	24	15	24
Erotische Filme	0	17	25	42	8
Sportfilme	5	19	43	0	24
Kriegsfilme	8	15	15	13	46
Katastrophenfilme	0	27	27	0	36
Abenteuerfilme	14	20	15	16	30
Biographien	19	19	8	22	22
Horrorfilme	20	34	25	12	5
Romantikkomödien	11	27	28	20	13

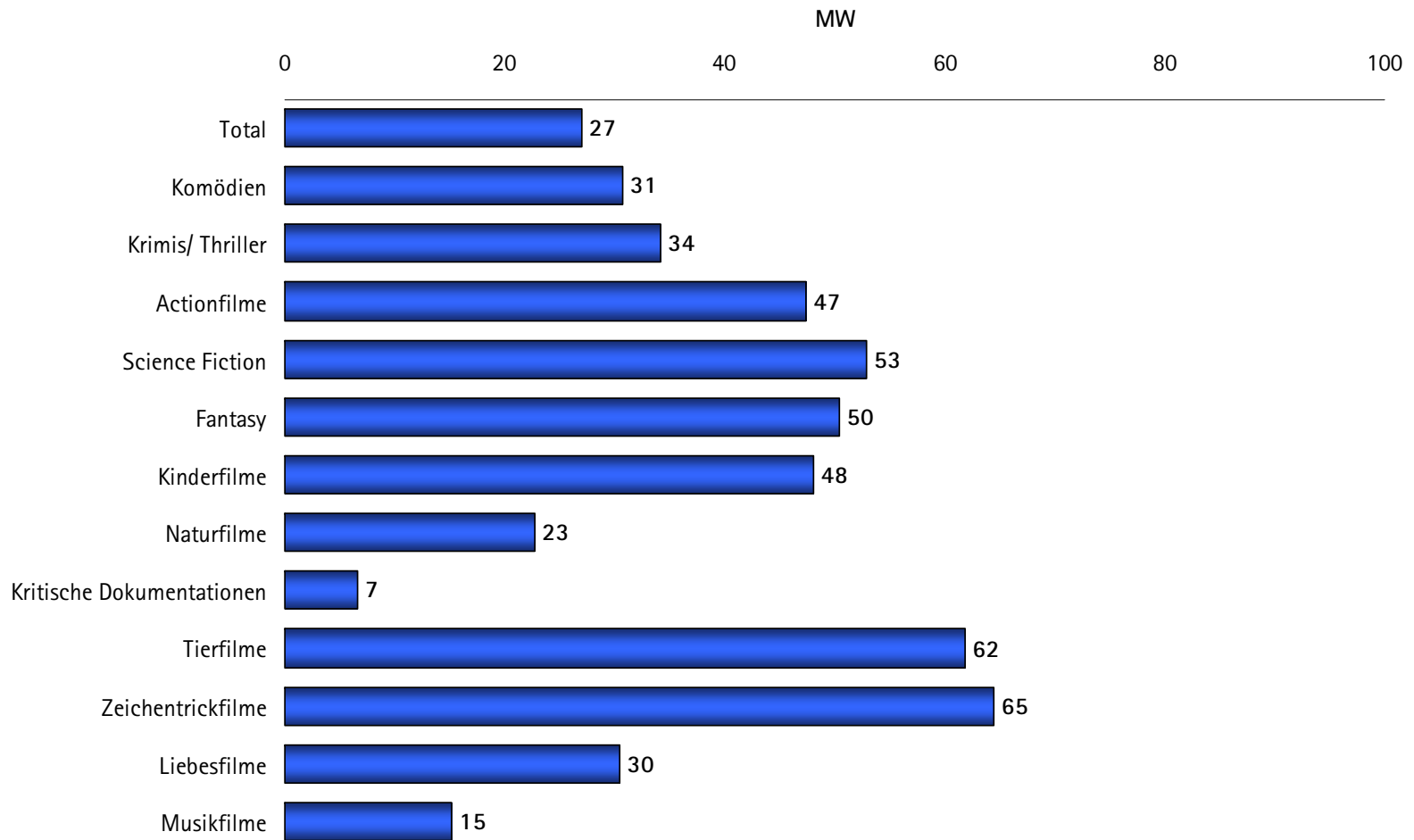
Starttermin Jahr



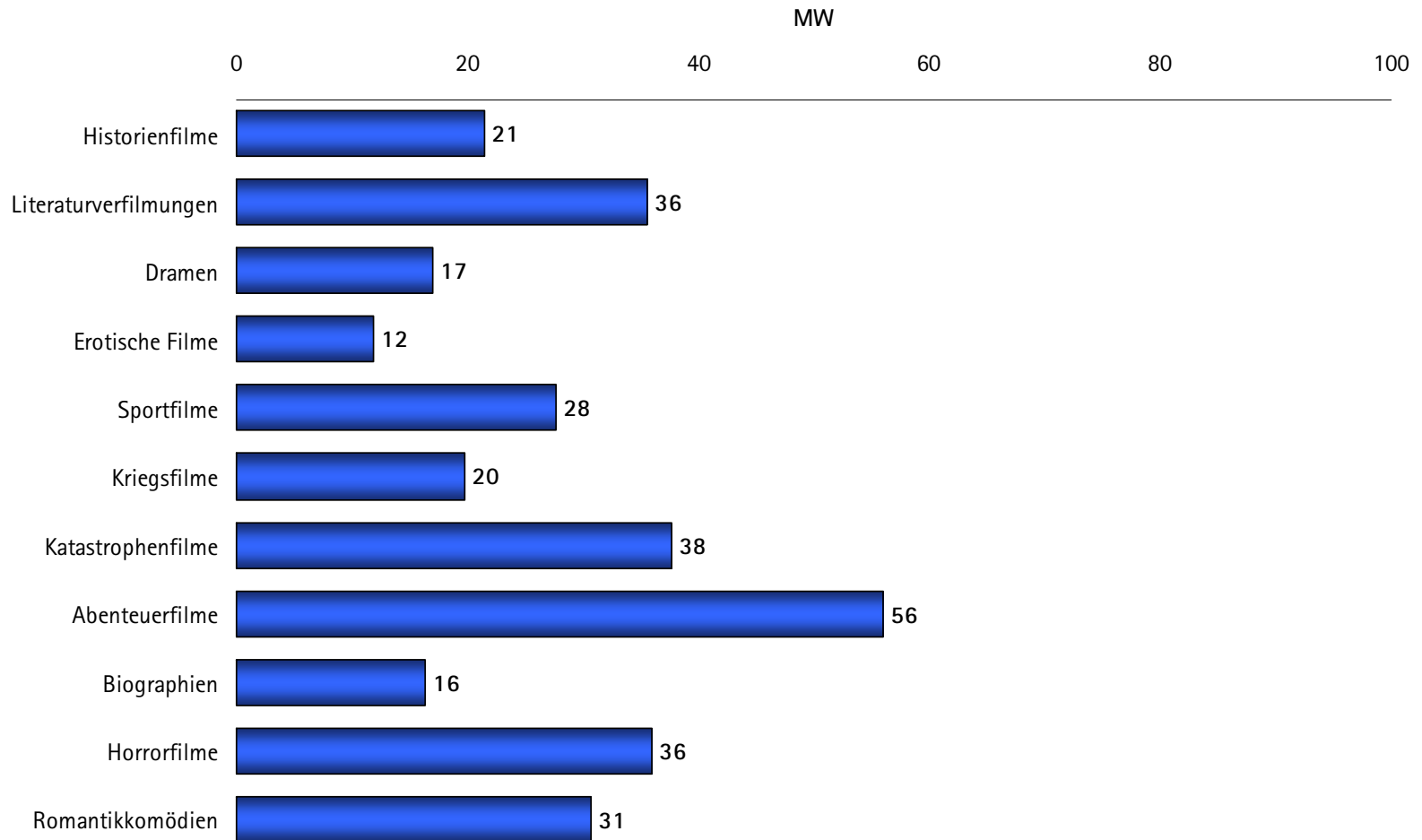
Starttermin Jahr



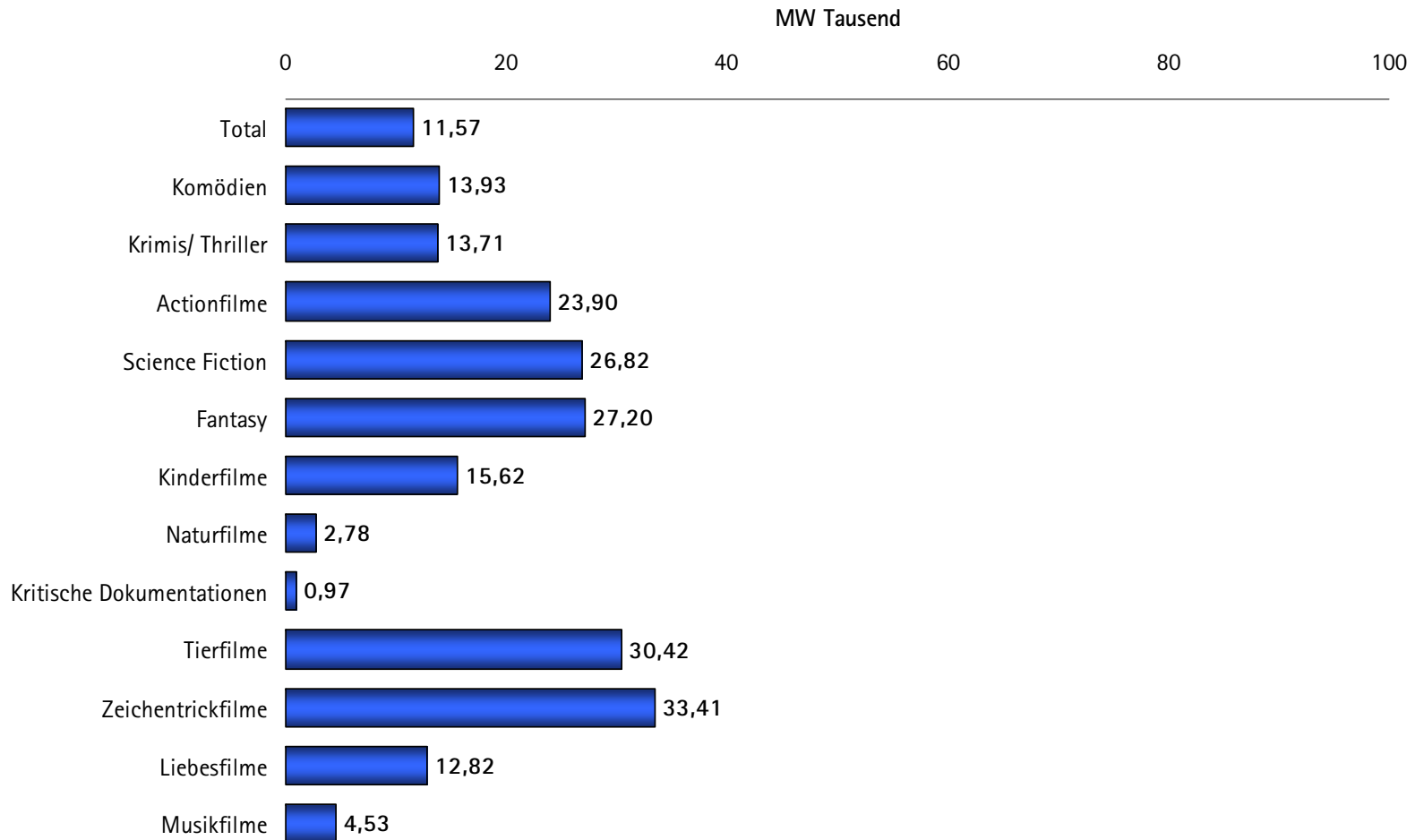
Anzahl der Kopien am ersten Wochenende



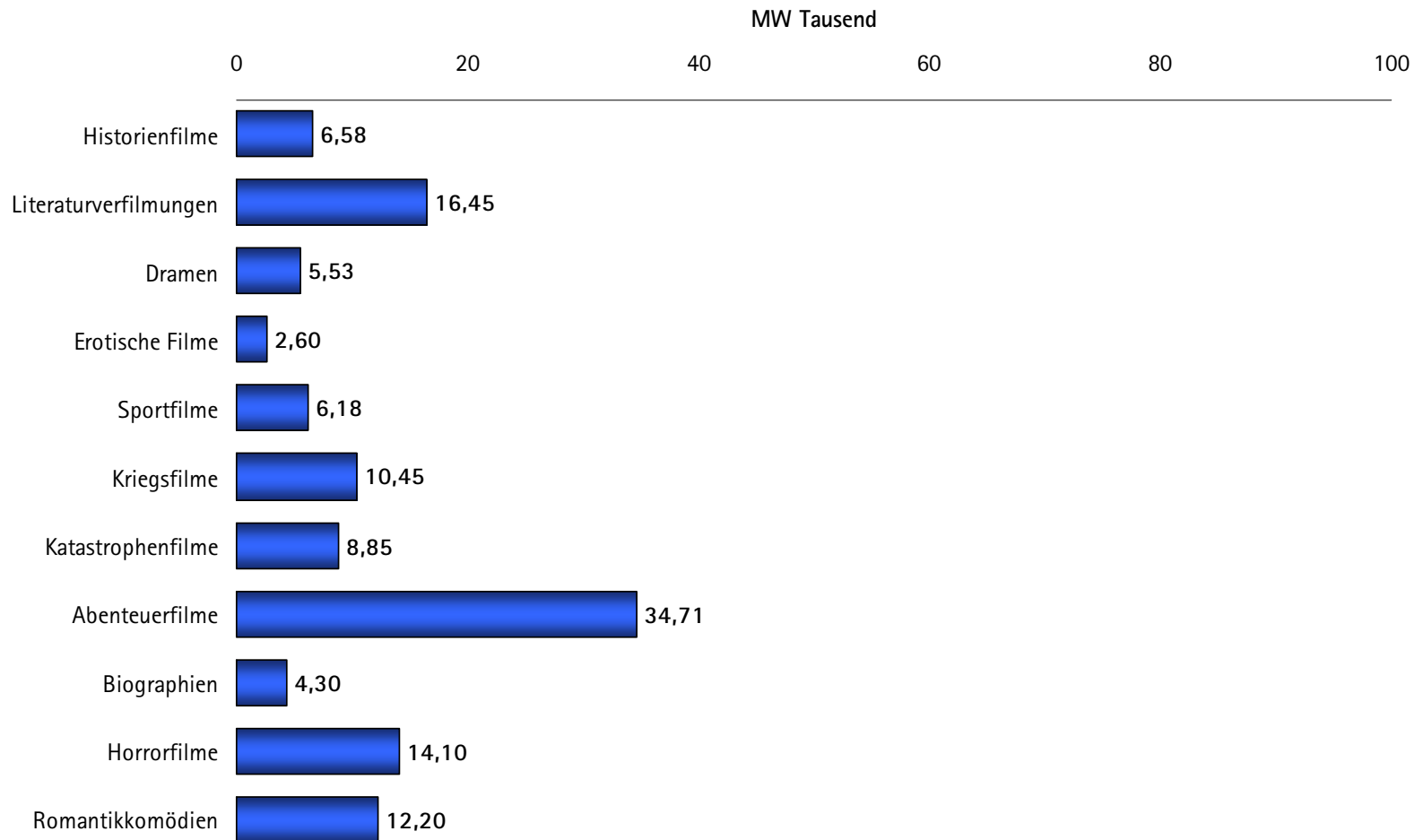
Anzahl der Kopien am ersten Wochenende



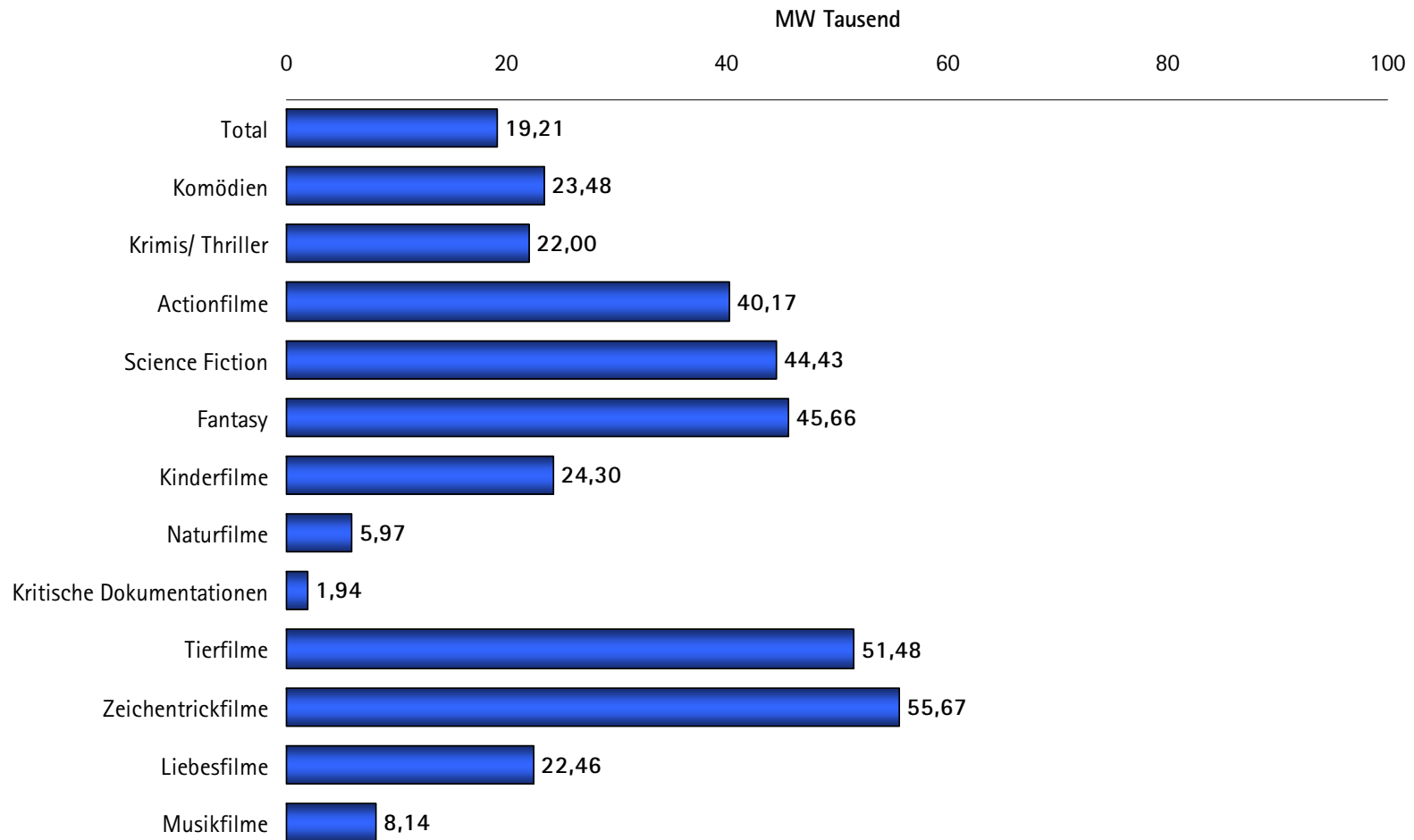
Besuche am ersten Wochenende



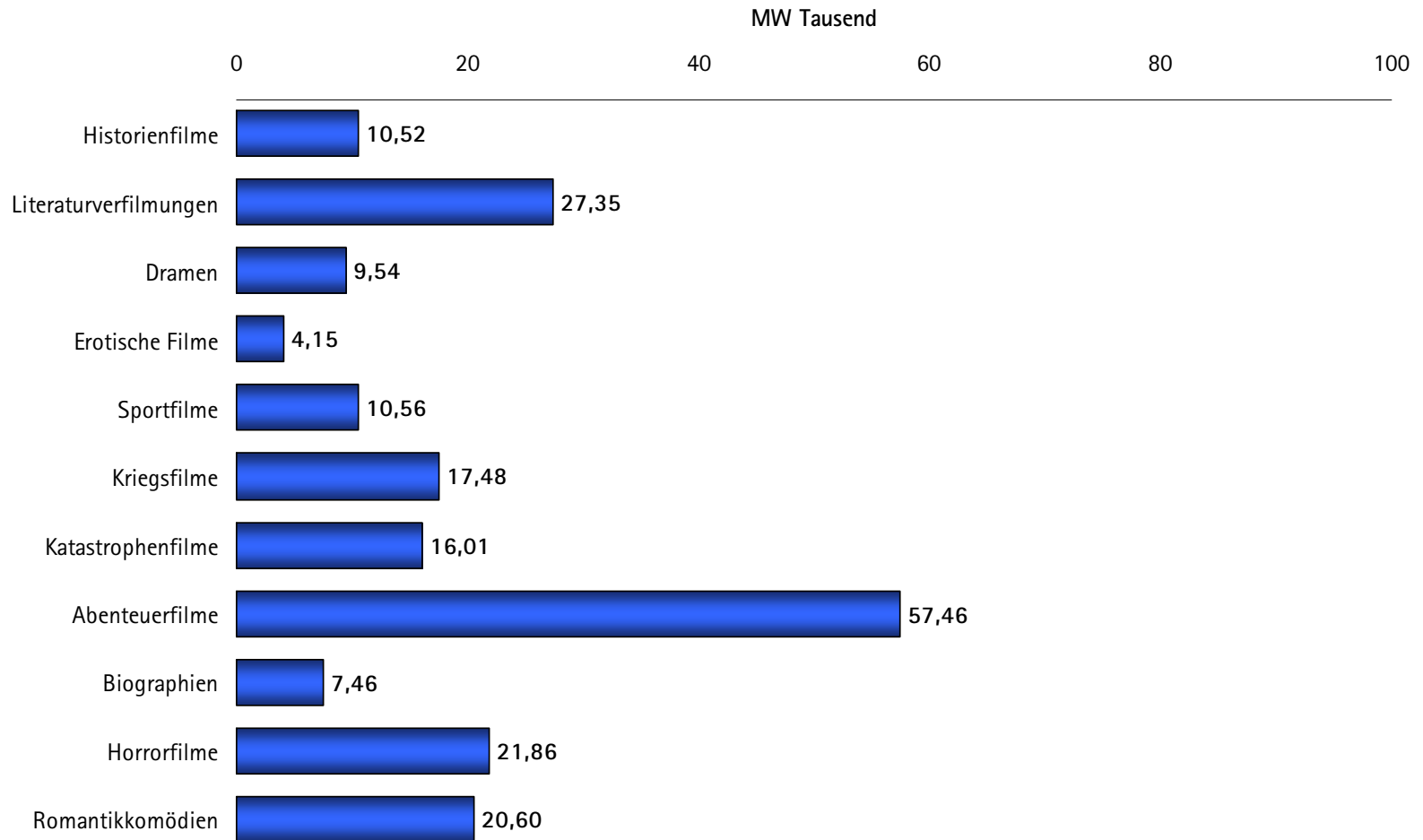
Besuche am ersten Wochenende



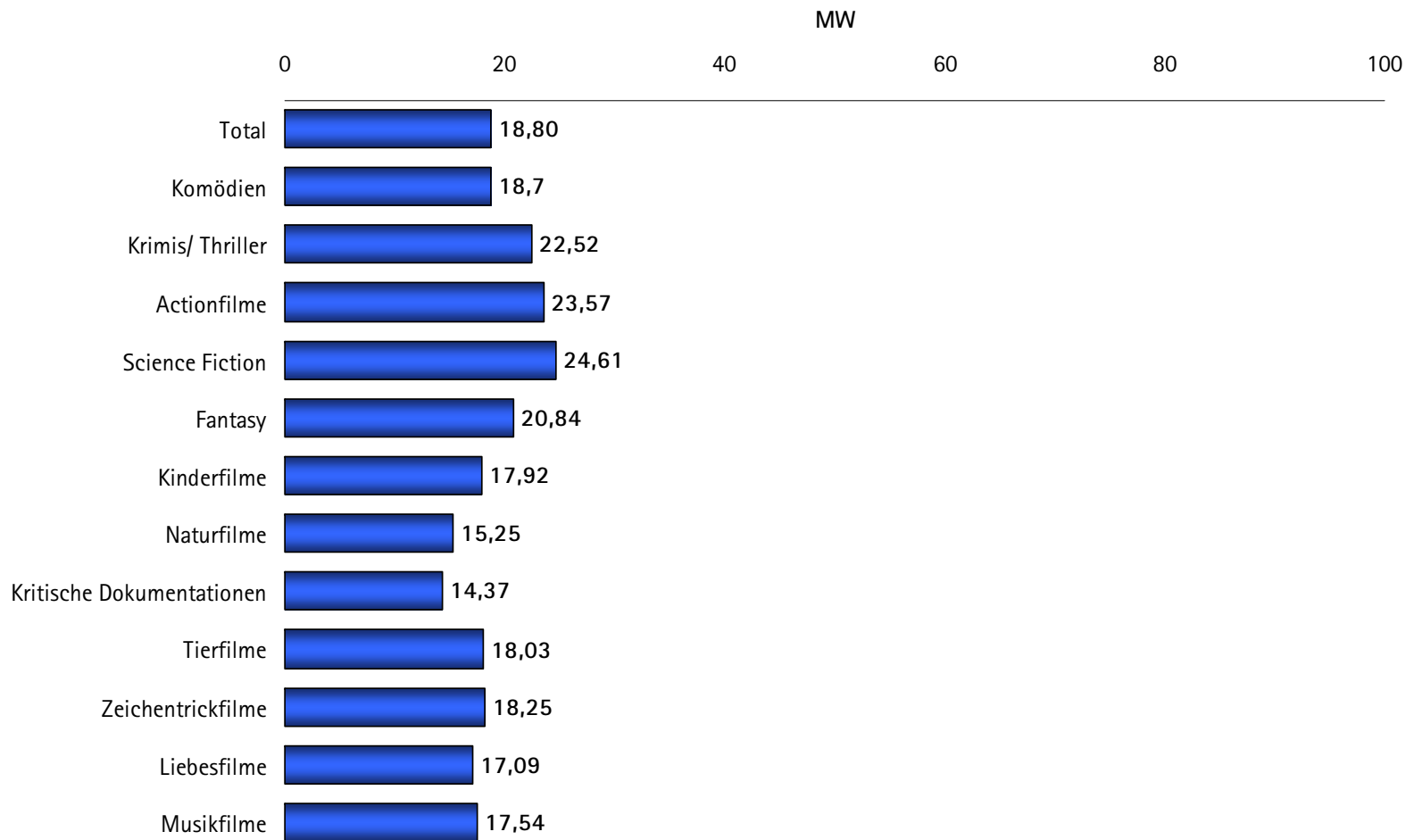
Besuche in der ersten Woche



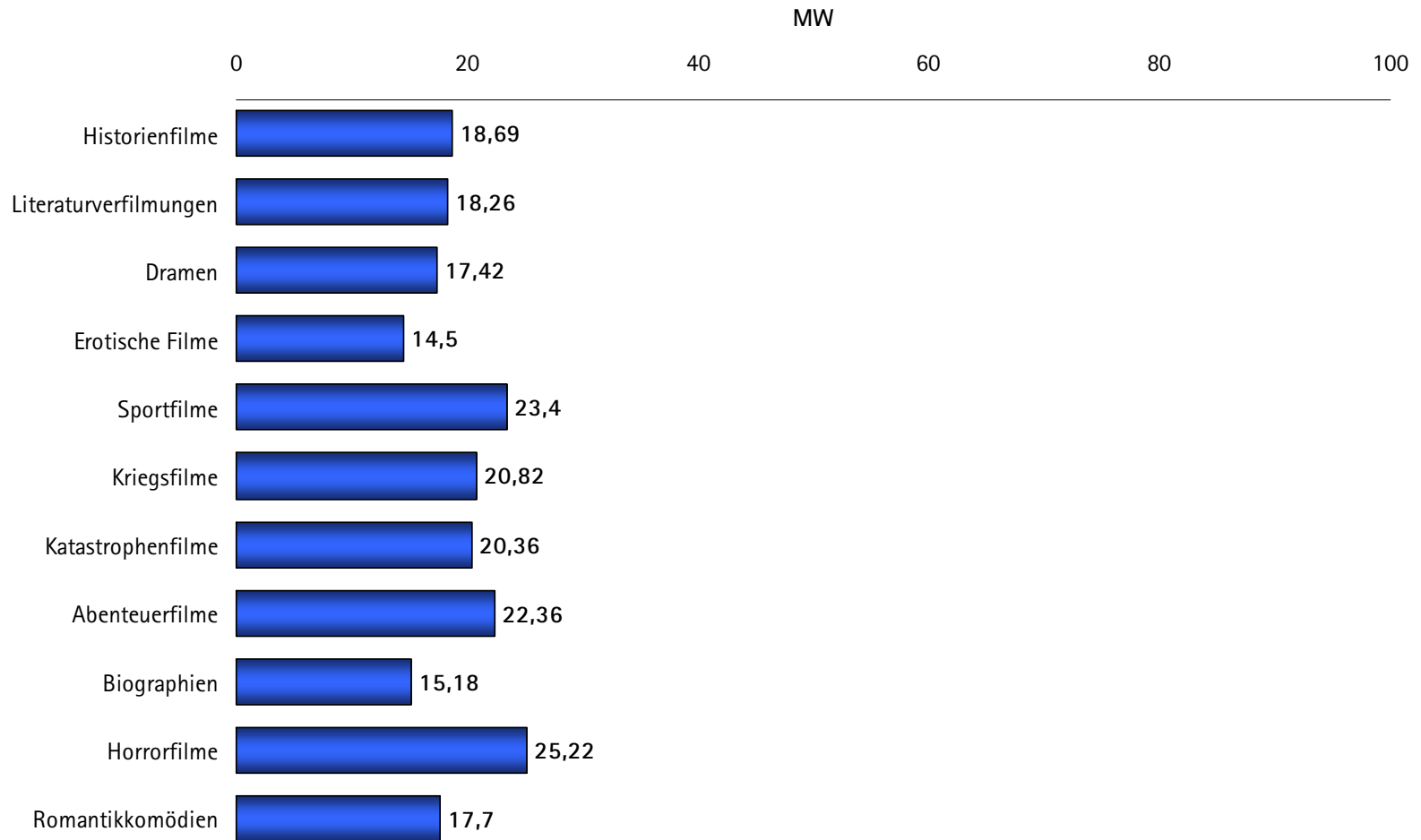
Besuche in der ersten Woche



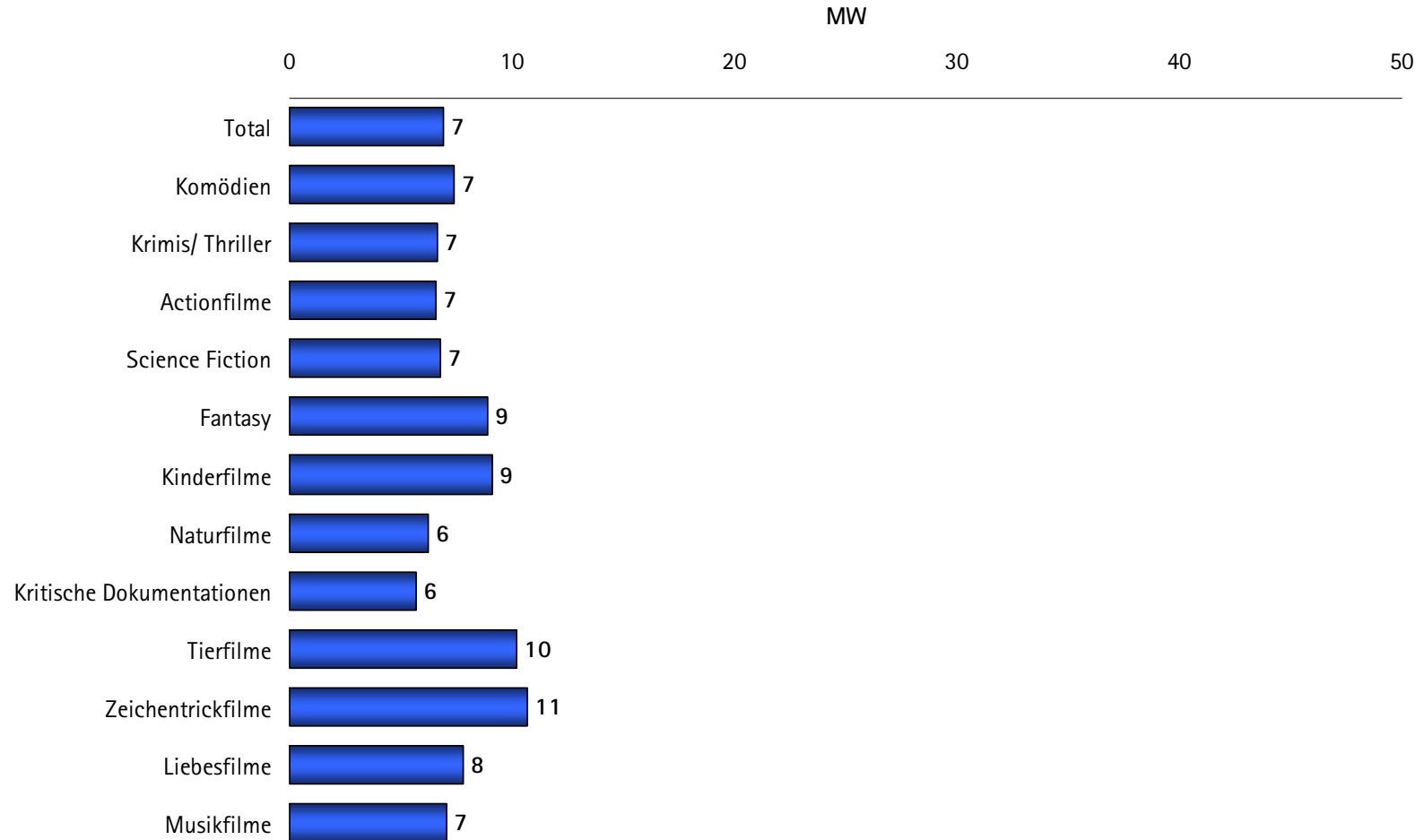
Anteile an Besuchen am ersten Wochenende (gewichtet)



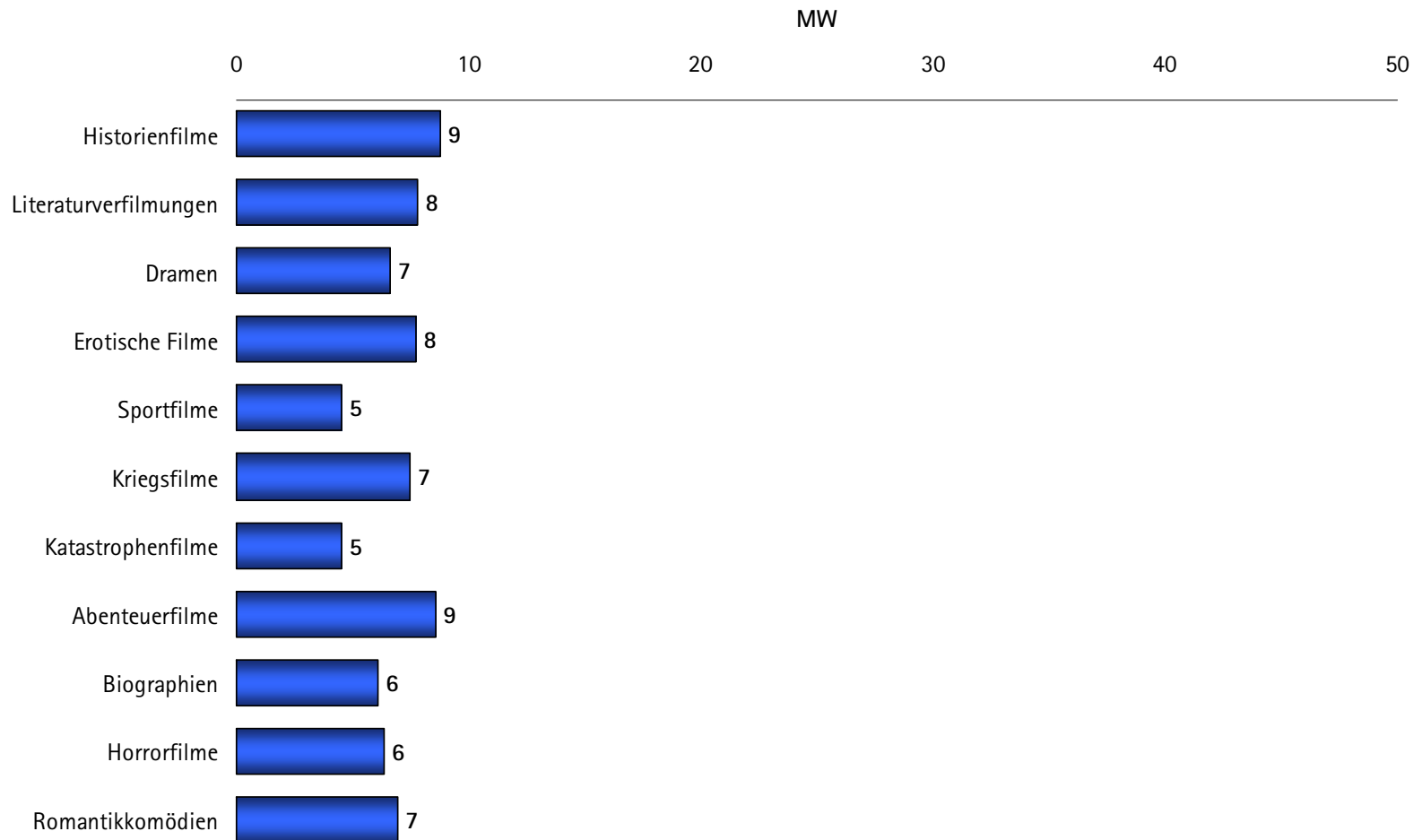
Anteile an Besuchen am ersten Wochenende (gewichtet)



Laufzeit in Wochen

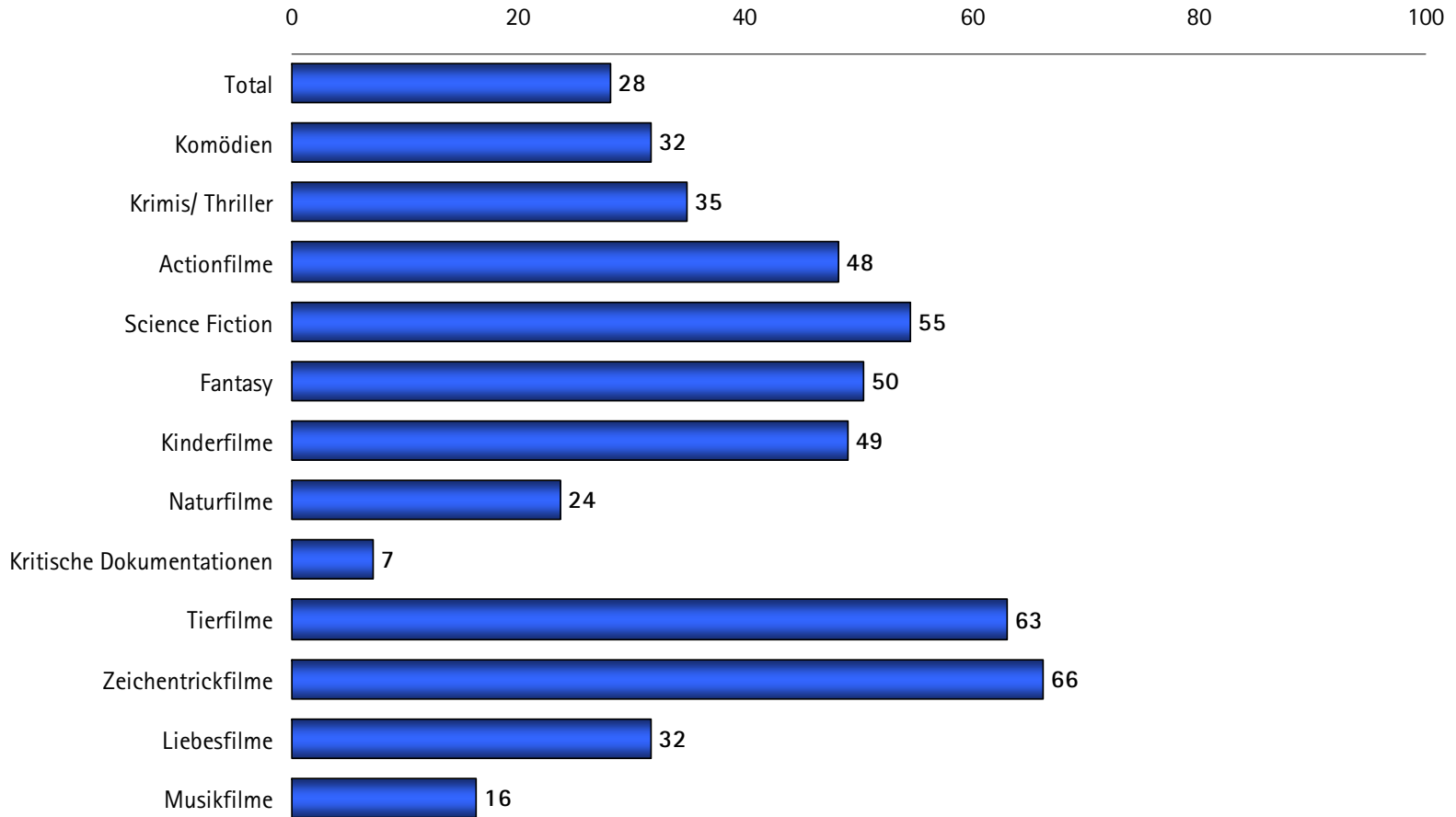


Laufzeit in Wochen

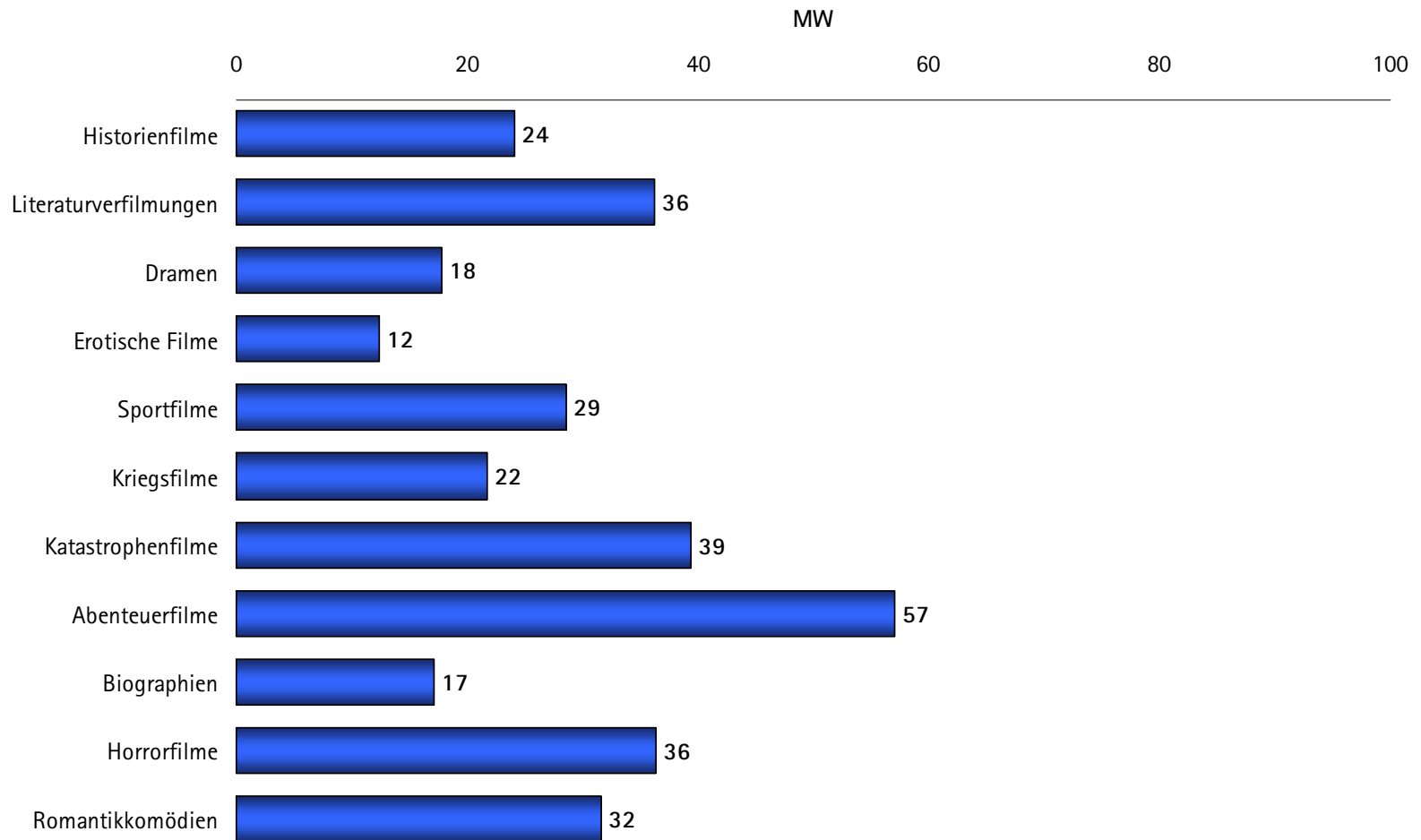


Höchste Kopienanzahl

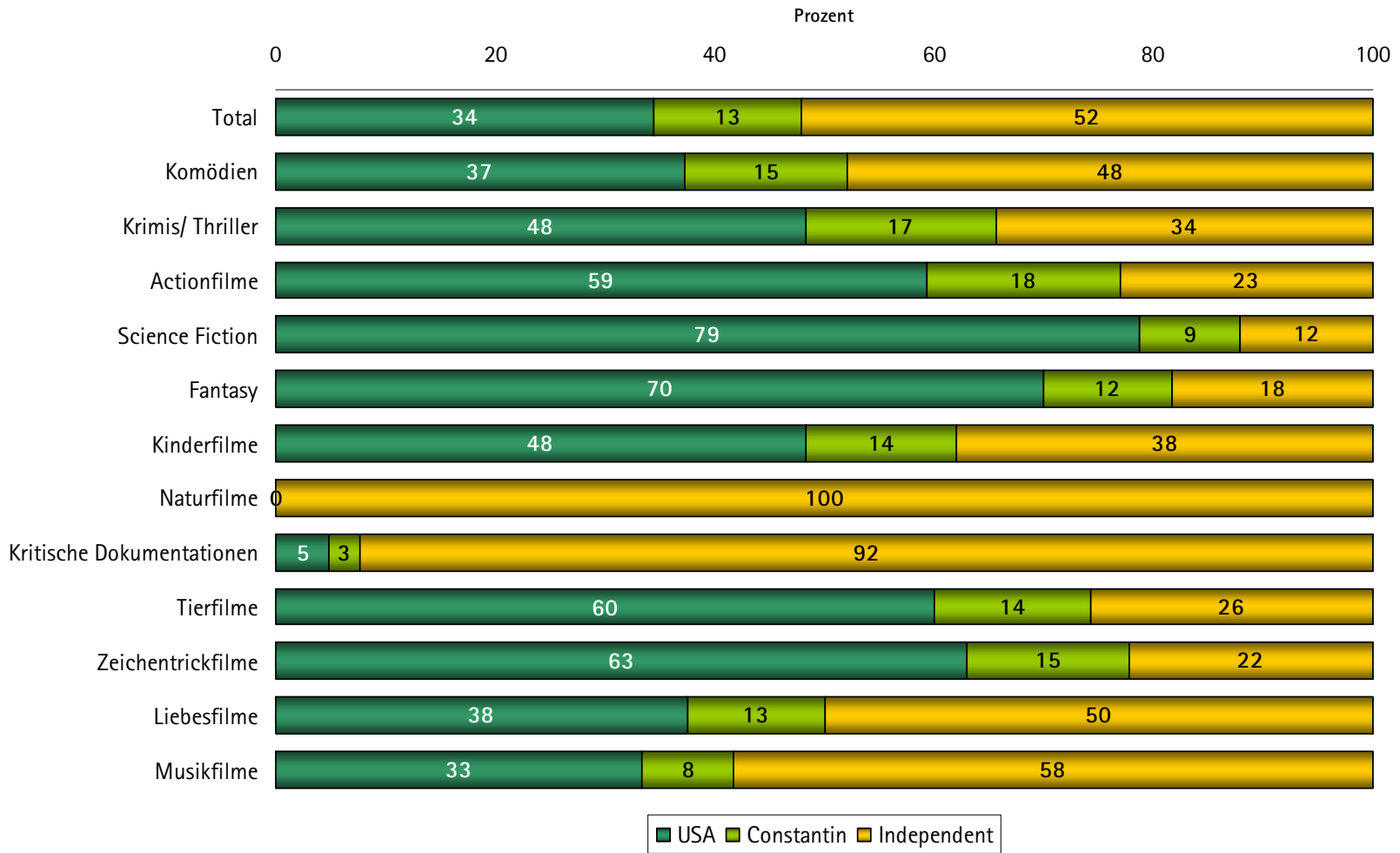
MW



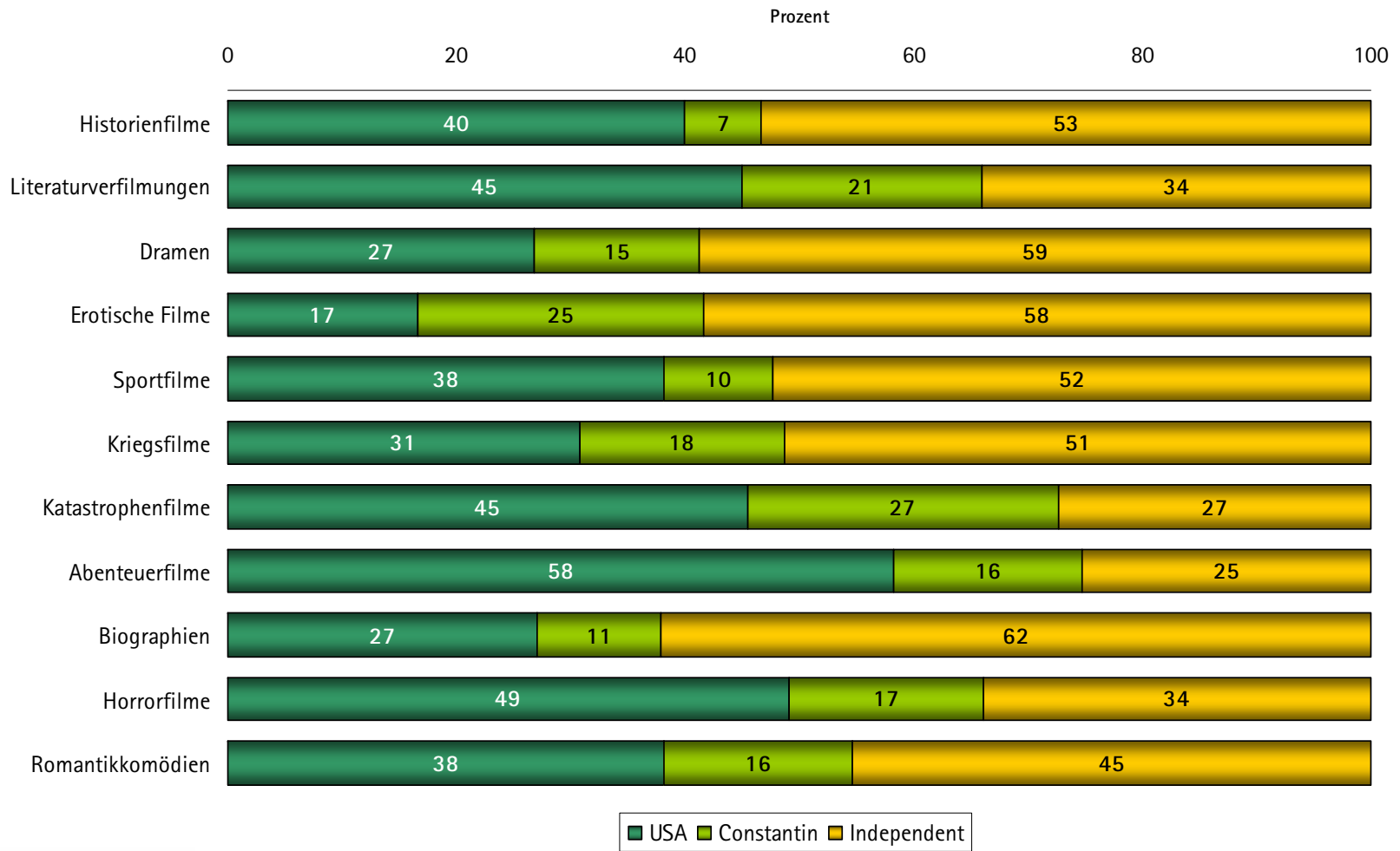
Höchste Kopienanzahl



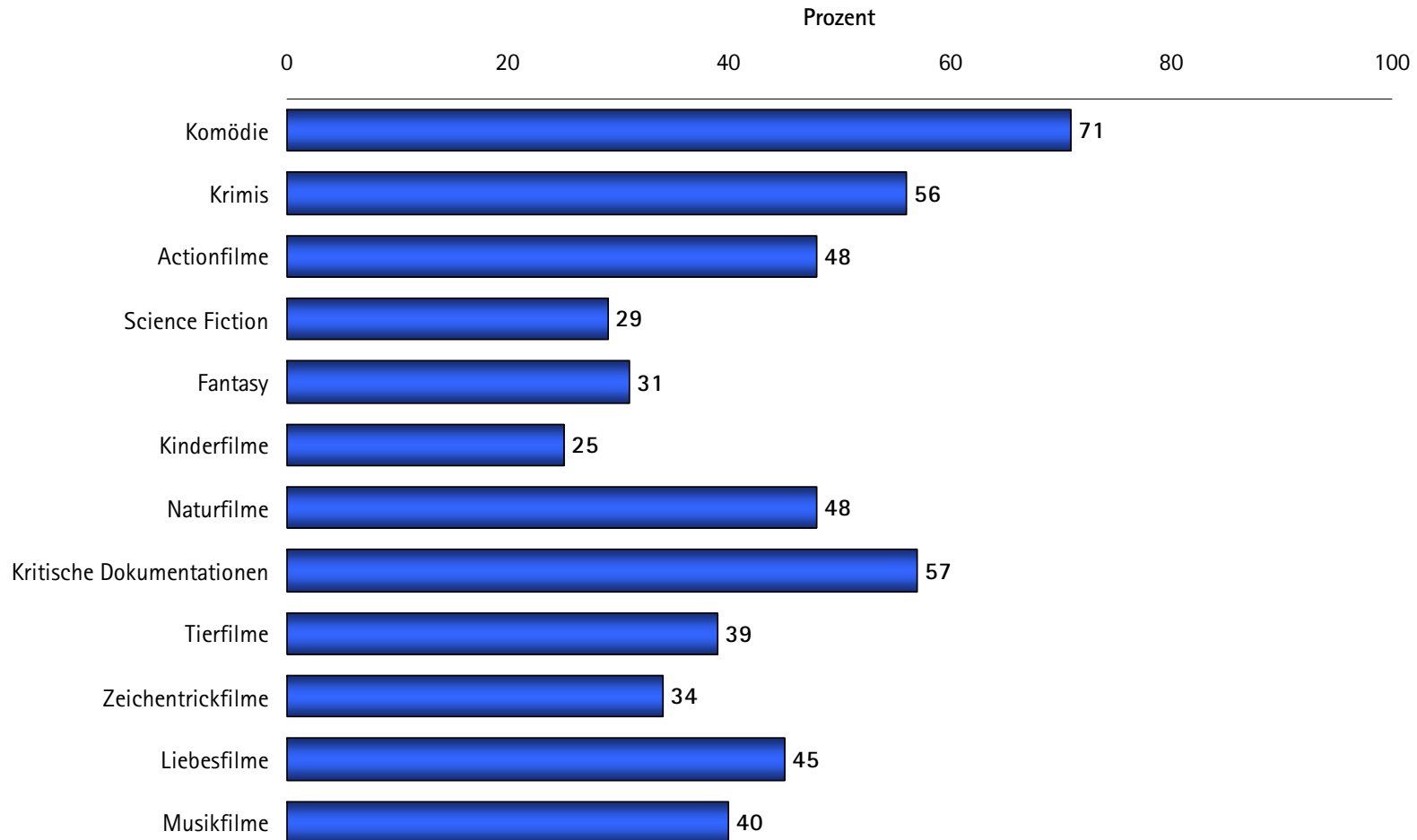
Verleihtyp



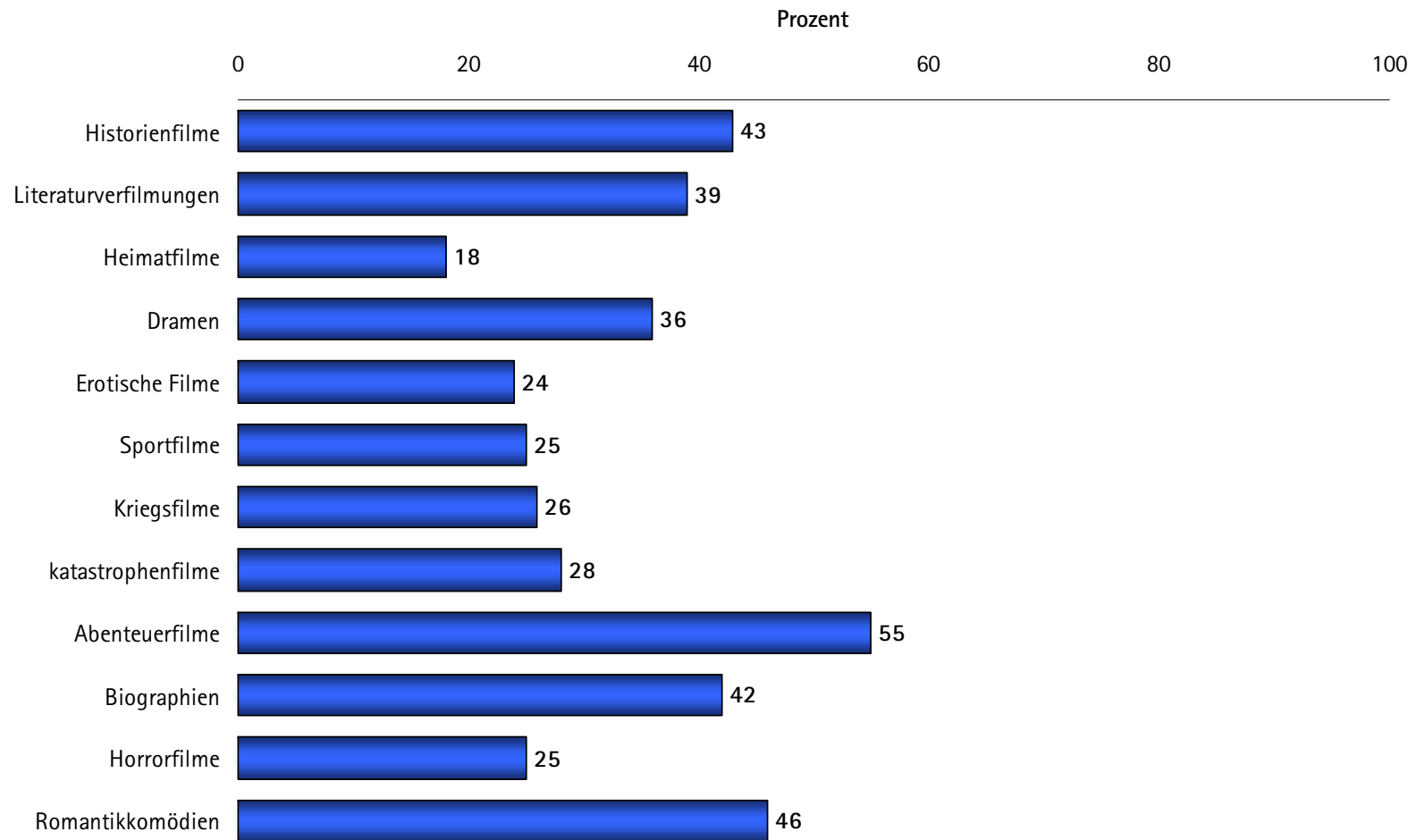
Verleihtyp



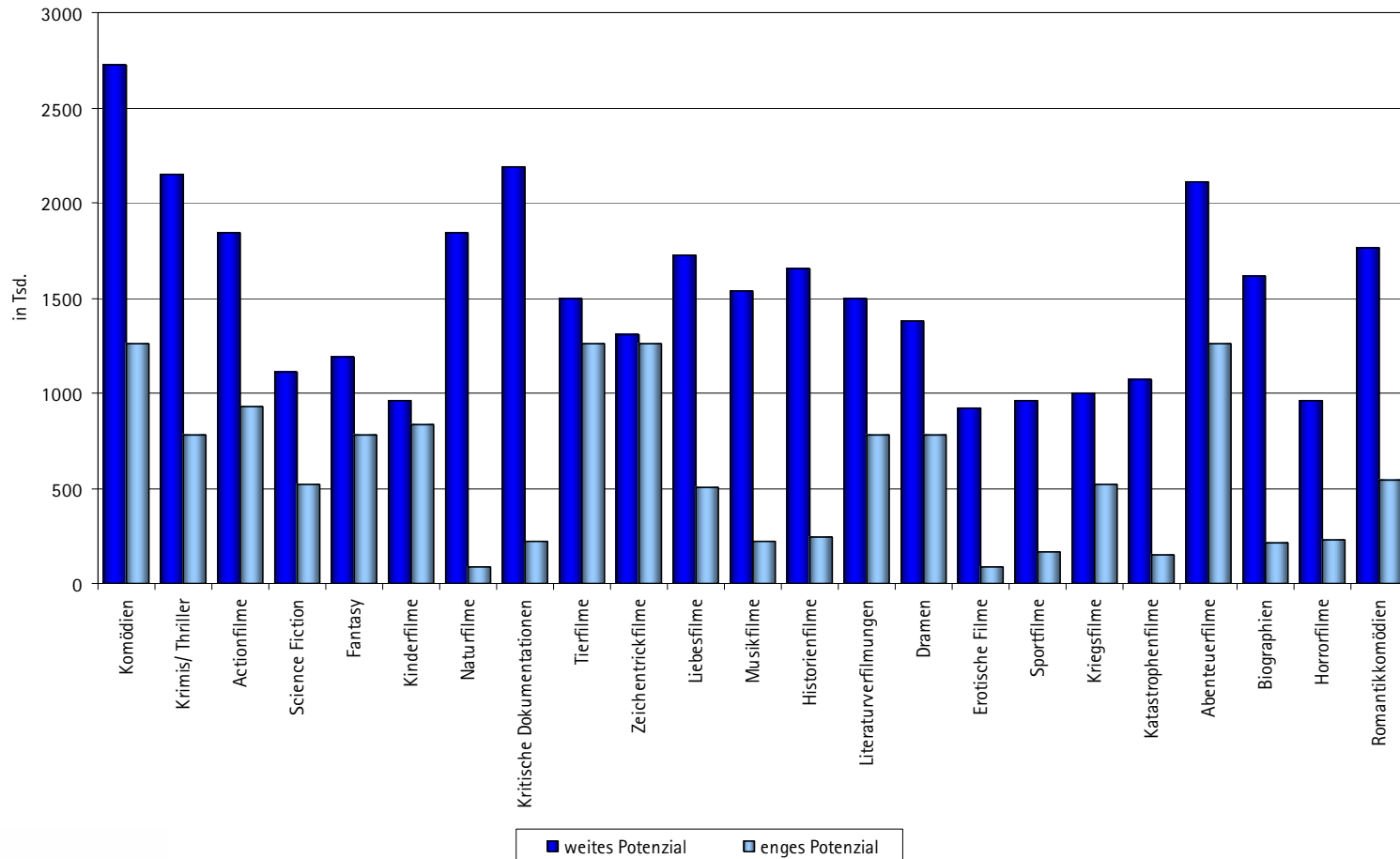
Genreaffinität- Motive der Filmnutzung: theoretisches Potenzial (Basis: Kinobesucher)



Genreaffinität- Motive der Filmnutzung: theoretisches Potenzial (Basis: Kinobesucher)

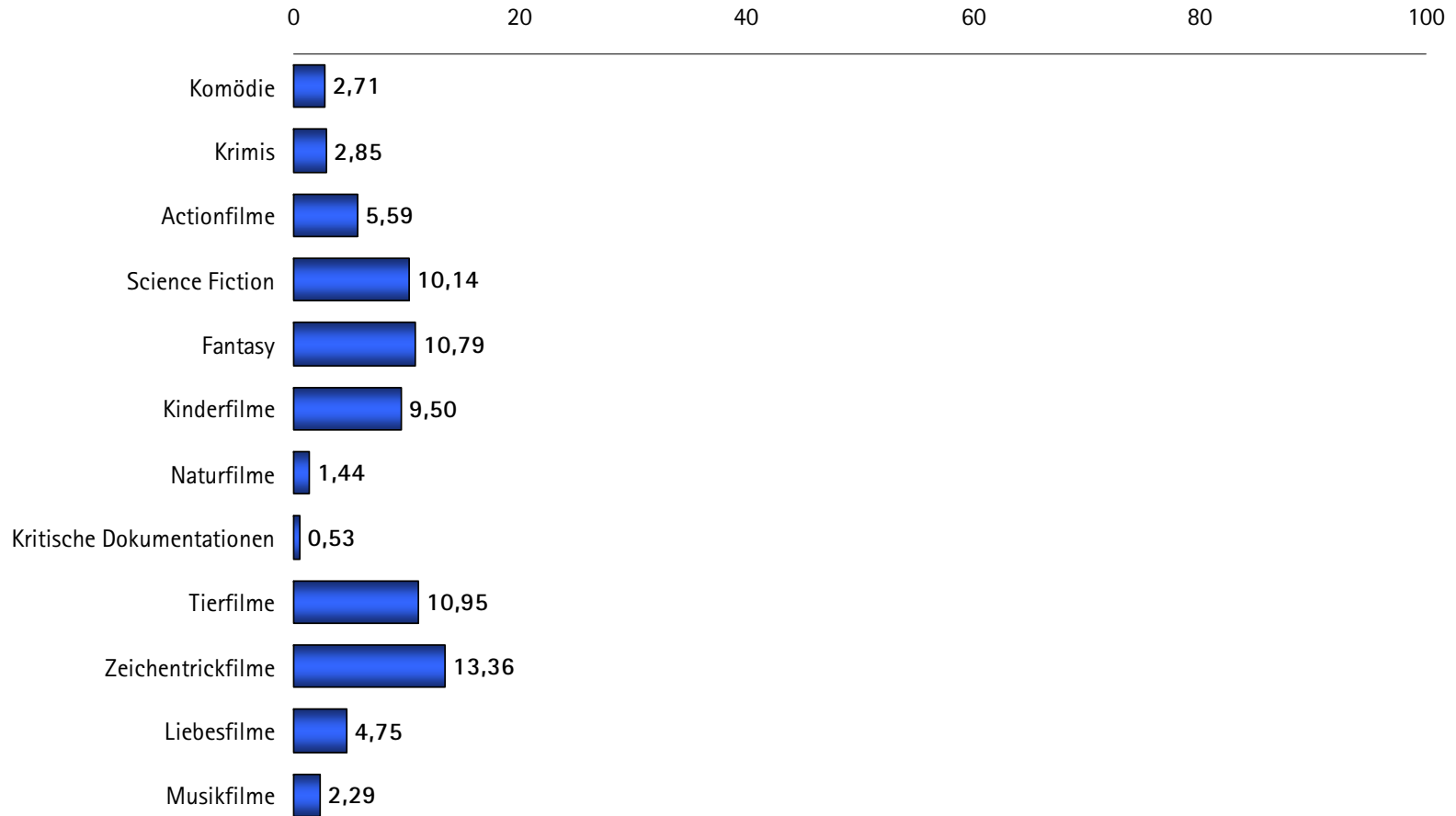


Theoretisches vs. weites Potenzial



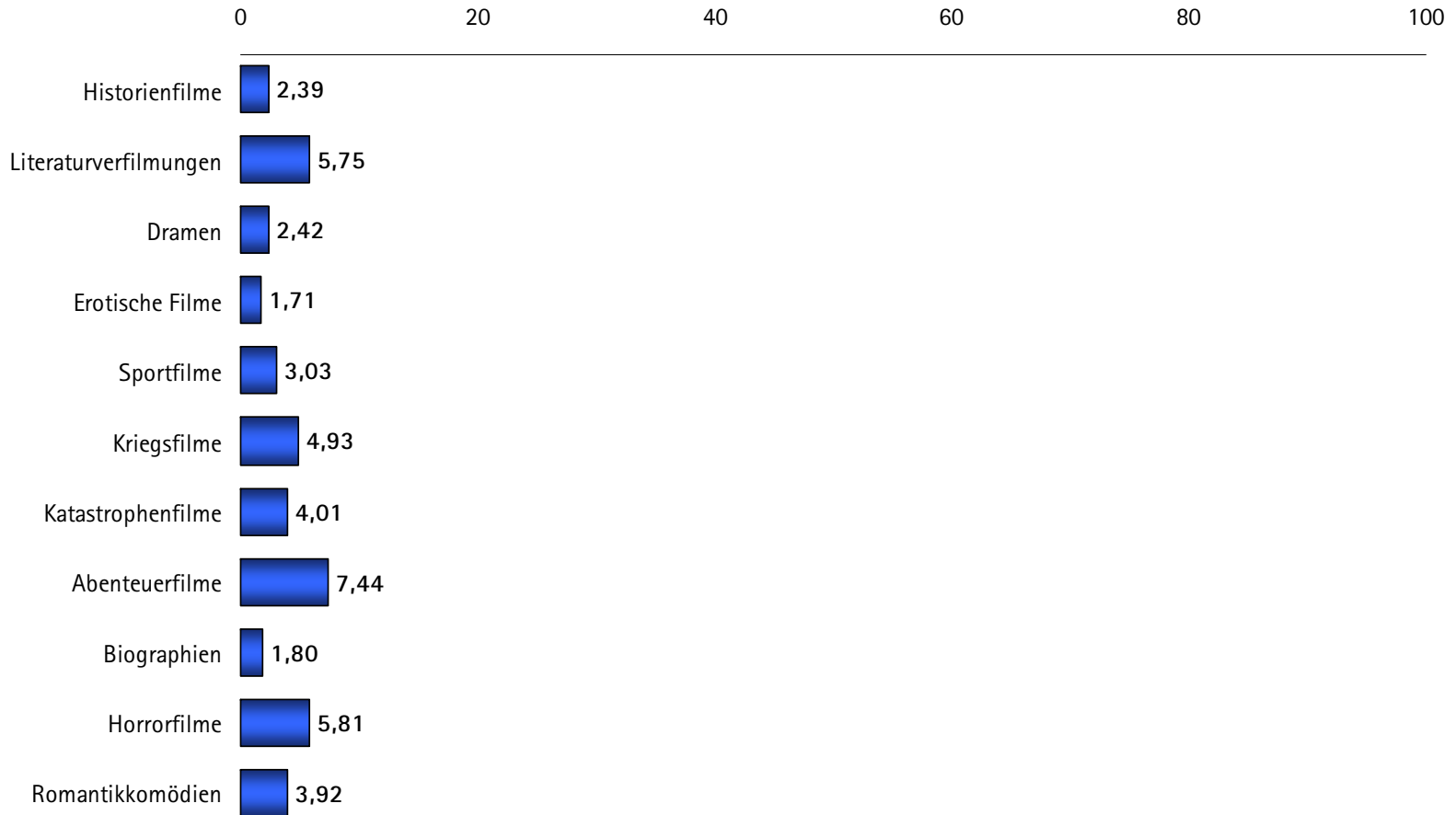
Ausschöpfung (theoretisches Potenzial)

Prozent

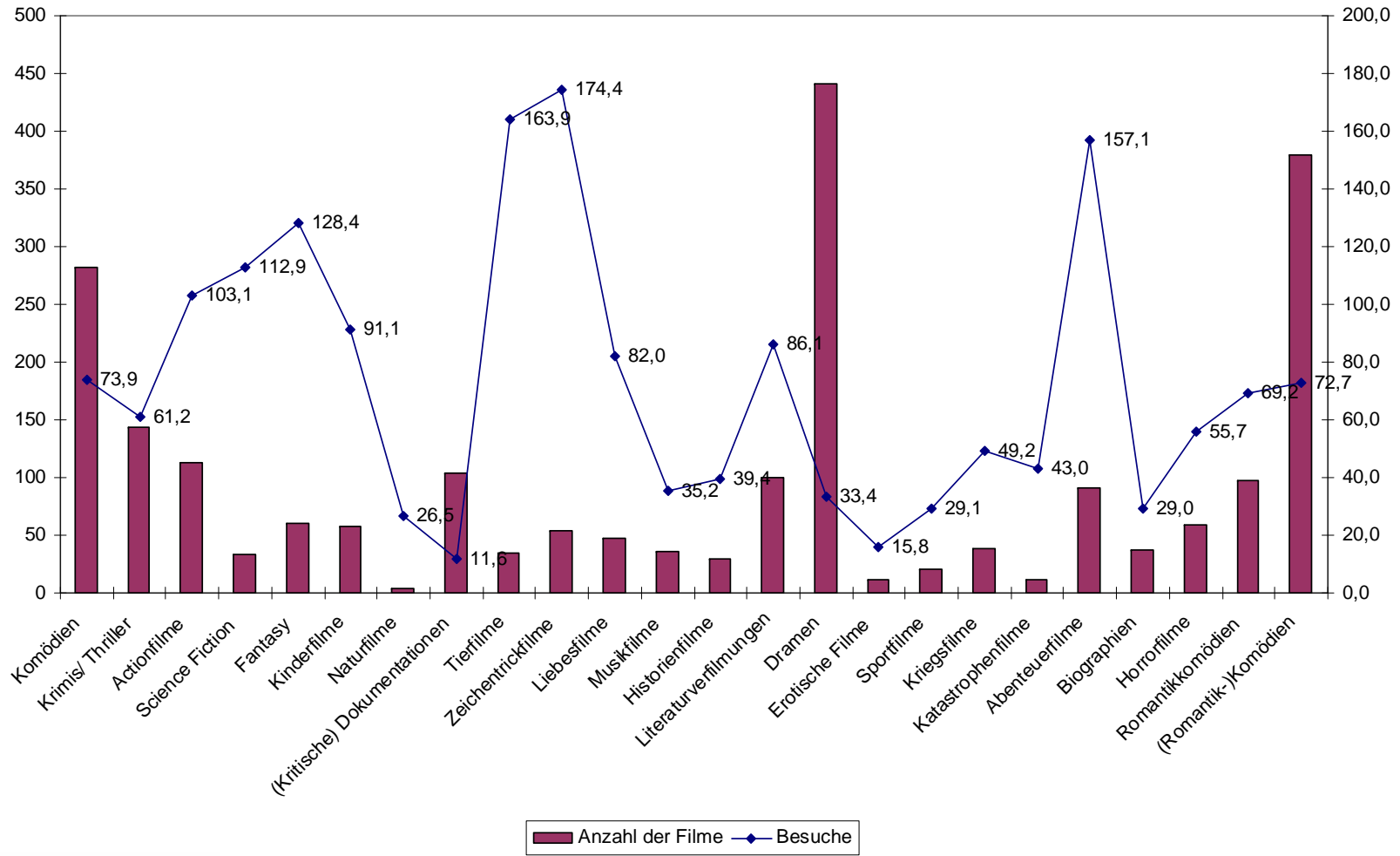


Ausschöpfung (theoretisches Potenzial)

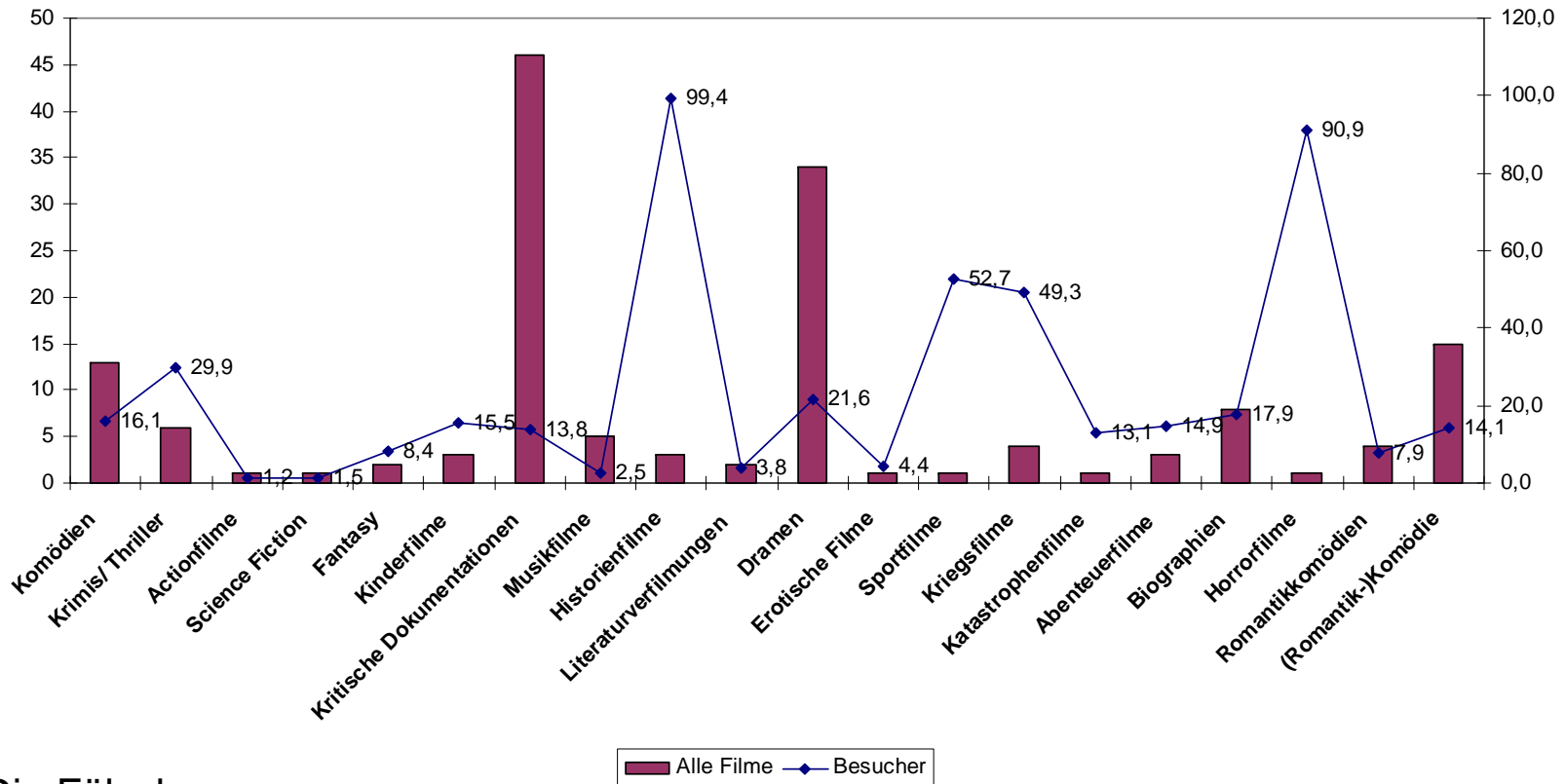
Prozent



Alle Filme: Filmangebot x Besuche

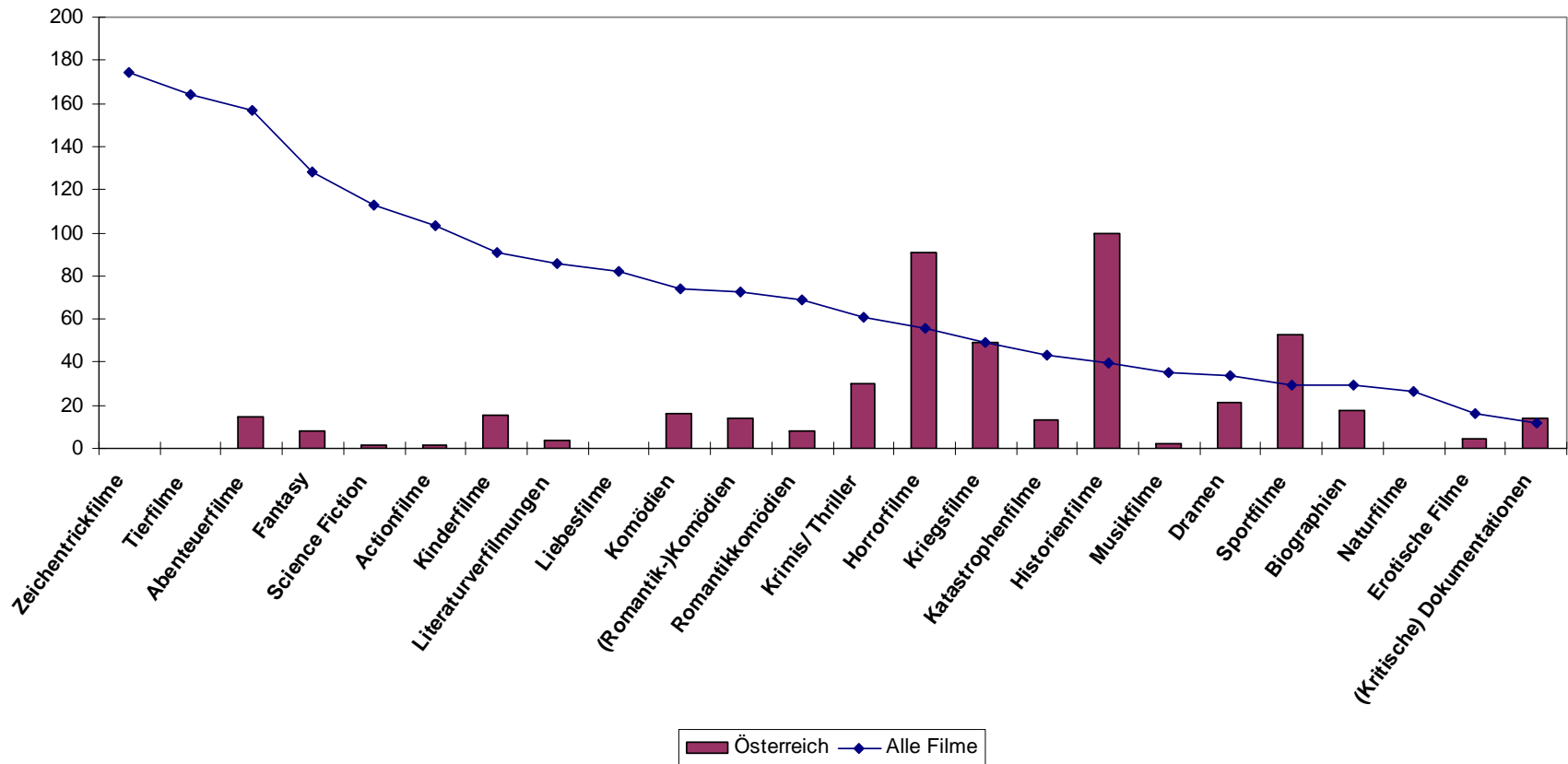


Österreichischer Film: Filmangebot x Besuche

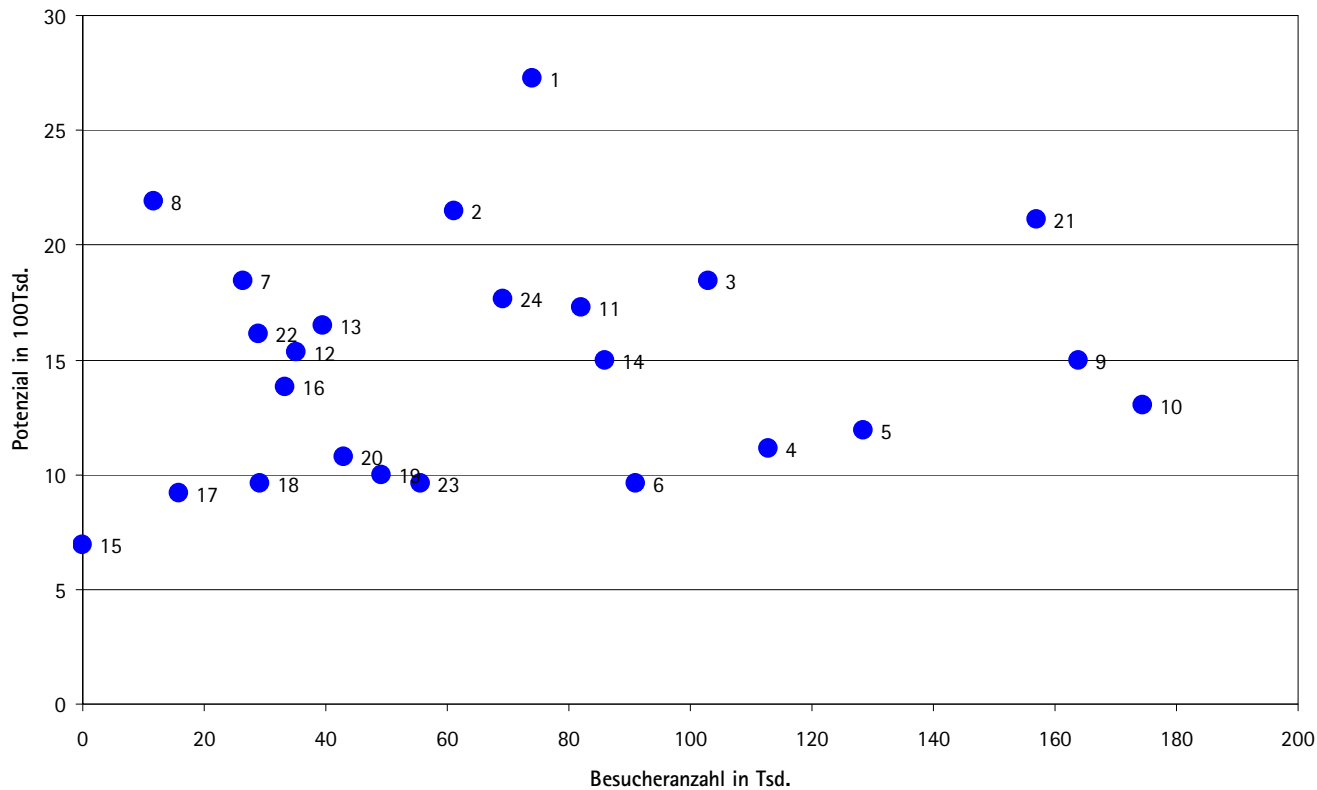


Die Fälscher:
Historiendrama

Besuchszahlen: Vergleich Österreich - Gesamtangebot

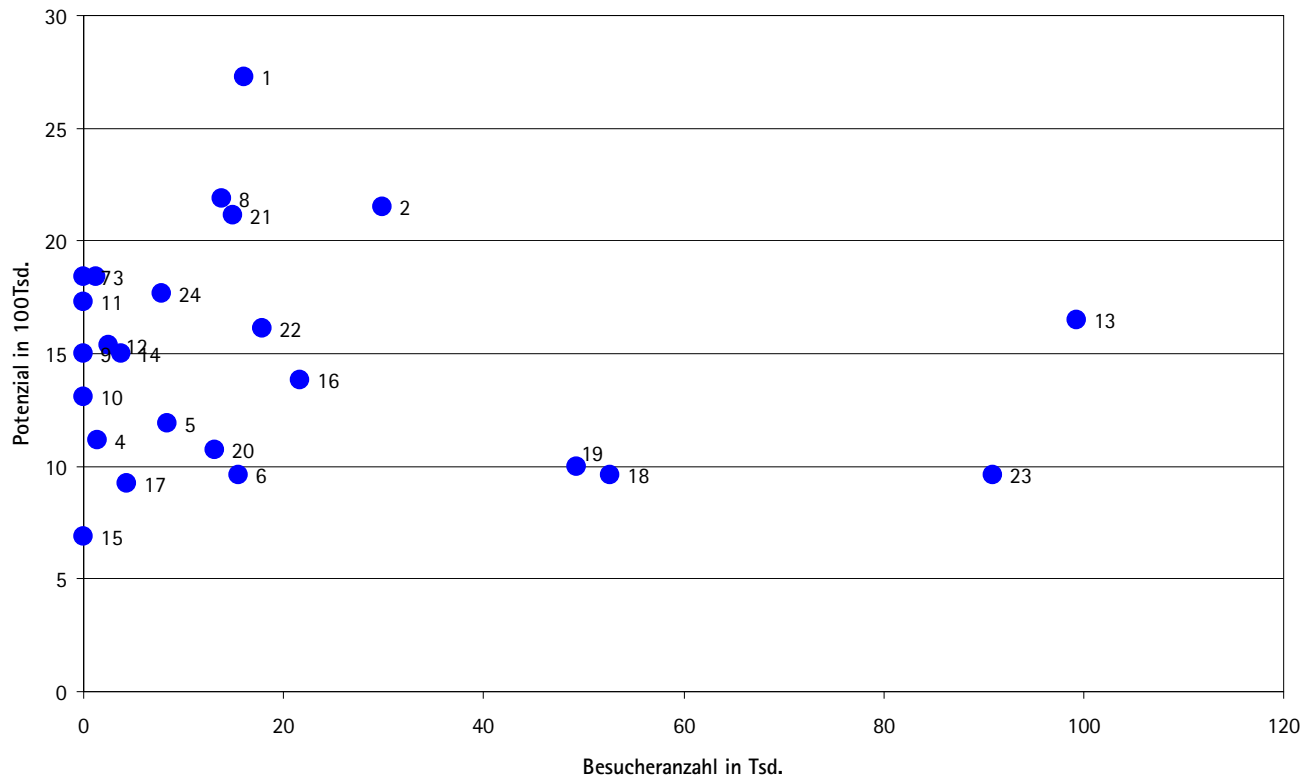


Theoretisches Potenzial vs. durchschnittliche Besucheranzahl – Gesamt



- 1 Komödien
- 2 Krimis/ Thriller
- 3 Actionfilme
- 4 Science Fiction
- 5 Fantasy
- 6 Kinderfilme
- 7 Naturfilme
- 8 Kritische Dokumentationen
- 9 Tierfilme
- 10 Zeichentrickfilme
- 11 Liebesfilme
- 12 Musikfilme
- 13 Historienfilme
- 14 Literaturverfilmungen
- 15 Heimatfilme
- 16 Dramen
- 17 Erotische Filme
- 18 Sportfilme
- 19 Kriegsfilme
- 20 Katastrophenfilme
- 21 Abenteuerfilme
- 22 Biographien
- 23 Horrorfilme
- 24 Romantikkomödien

Theoretisches Potenzial vs. durchschnittliche Besucheranzahl - Österreich



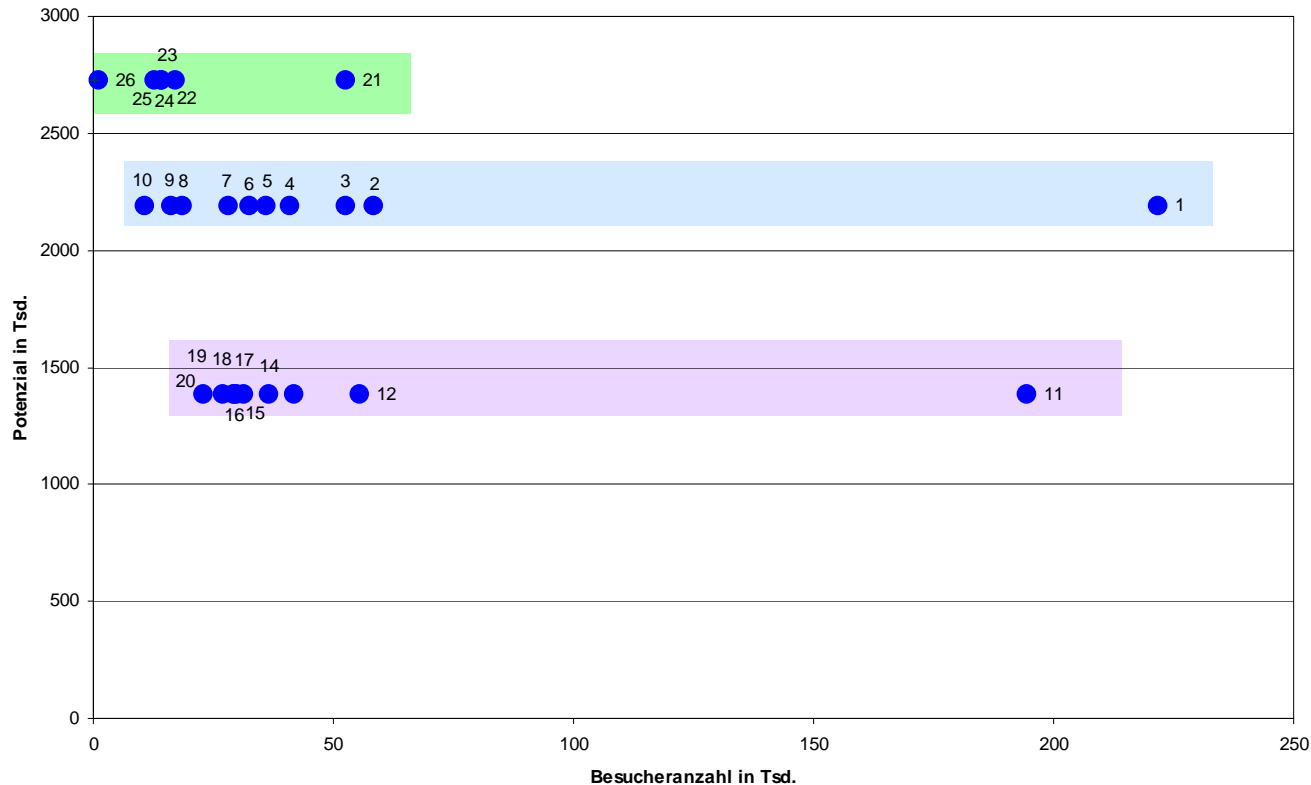
- 1 Komödien
- 2 Krimis/ Thriller
- 3 Actionfilme
- 4 Science Fiction
- 5 Fantasy
- 6 Kinderfilme
- 7 Naturfilme
- 8 Kritische Dokumentationen
- 9 Tierfilme
- 10 Zeichentrickfilme
- 11 Liebesfilme
- 12 Musikfilme
- 13 Historienfilme
- 14 Literaturverfilmungen
- 15 Heimatfilme
- 16 Dramen
- 17 Erotische Filme
- 18 Sportfilme
- 19 Kriegsfilme
- 20 Katastrophenfilme
- 21 Abenteuerfilme
- 22 Biographien
- 23 Horrorfilme
- 24 Romantikkomödien

Österreich – Beispiele theoretisches Potenzial

Komödie

Dokumentarfilm

Drama



- 1 WE FEED THE WORLD
- 2 DARWINS ALPTRAUM
- 3 AM LIMIT
- 4 WORKINGMAN'S DEATH
- 5 ZEIT ZU GEHEN
- 6 ÜBER WASSER
- 7 UNSER TÄGLICH BROT
- 8 OPERATION SPRING
- 9 EXILE FAMILY MOVIE
- 10 WADENMESSER, DER
- 11 FÄLSCHER, DIE
- 12 KLIMT
- 13 HENKER, DER
- 14 FREUNDSCHAFT
- 15 IMPORT/EXPORT
- 16 FREE RAINER-D. FERNSEHER LÜGT
- 17 IMMER NIE AM MEER
- 18 FALLEN
- 19 42PLUS
- 20 ESMAS GEHEIMNIS
- 21 VIERTELLITERKLASSE
- 22 KOTSCH
- 23 SLUMMING
- 24 MIDSUMMER MADNESS
- 25 WELCOME HOME
- 26 NITRO

Österreich – Beispiele theoretisches Potenzial

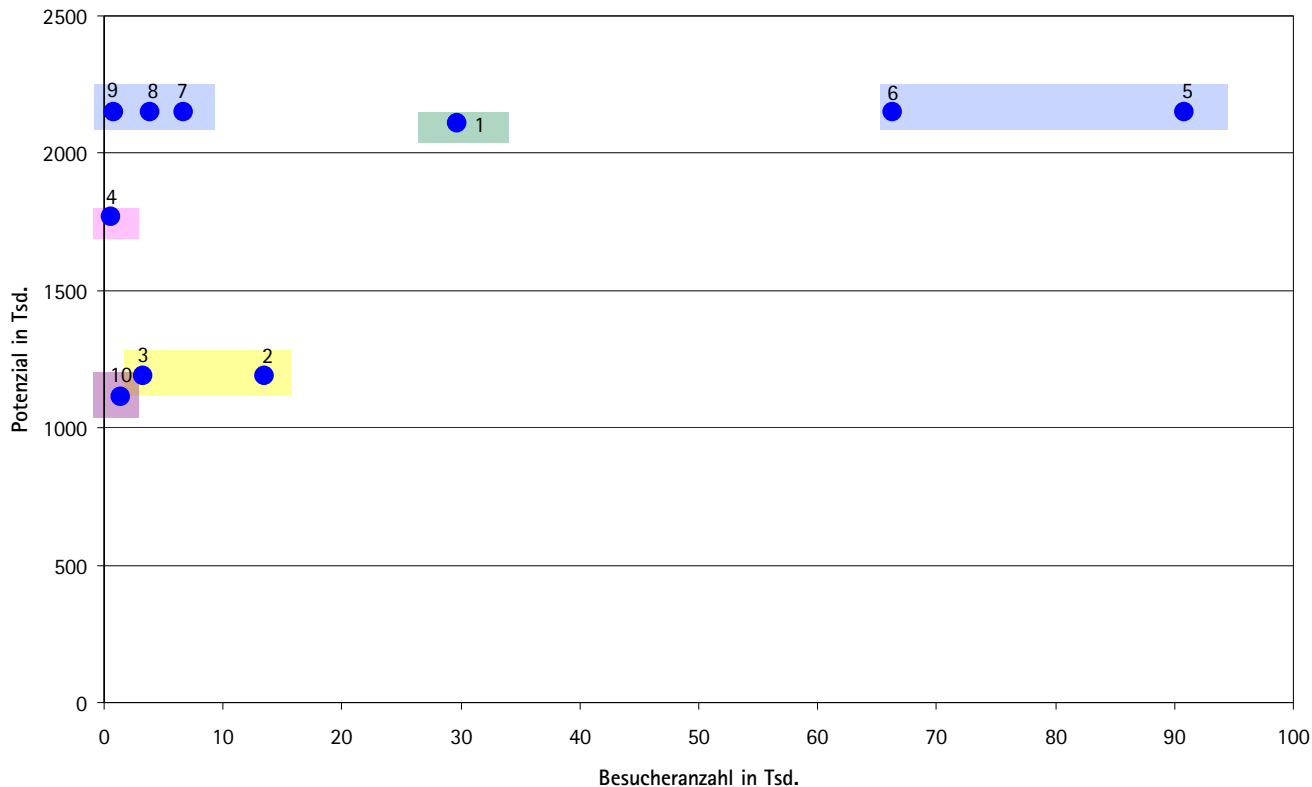
Abenteuer

Fantasy

Romantische Komödie

Thriller

Science Fiction



- 1 KARO & DER LIEBE GOTT
- 2 LAPISLAZULI-IM AUGEN DES BÄREN
- 3 RUMPELSTILZCHEN
- 4 KÜSS MICH, PRINZESSIN
- 5 IN 3 TAGEN BIST DU TOT
- 6 CACHE
- 7 HOTEL
- 8 JENSEITS
- 9 SILENT BLOOD NIGHT
- 10 AINOA

Österreich – Beispiele theoretisches Potenzial

Kriegsfilm

Kinder

Musik

Literatur

Historien

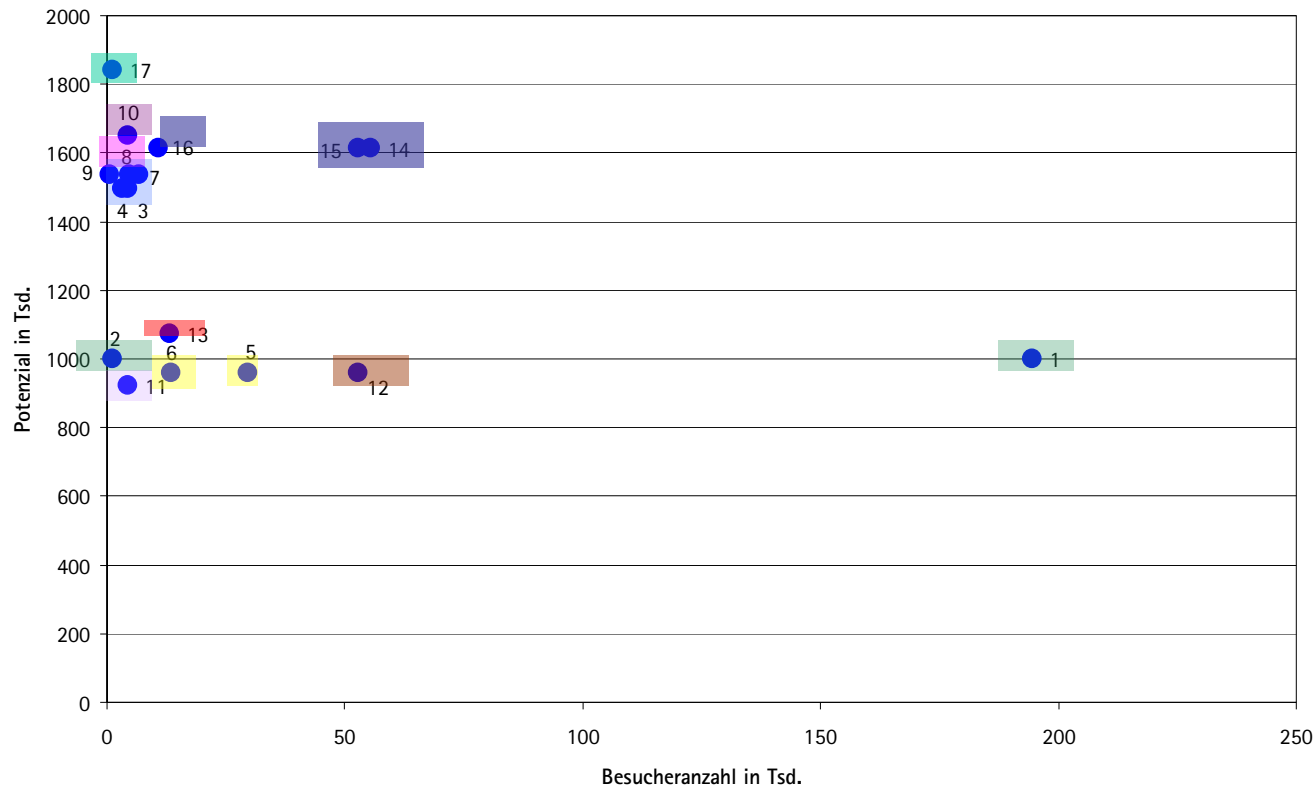
Erotik

Sport

Katastrophenfilm

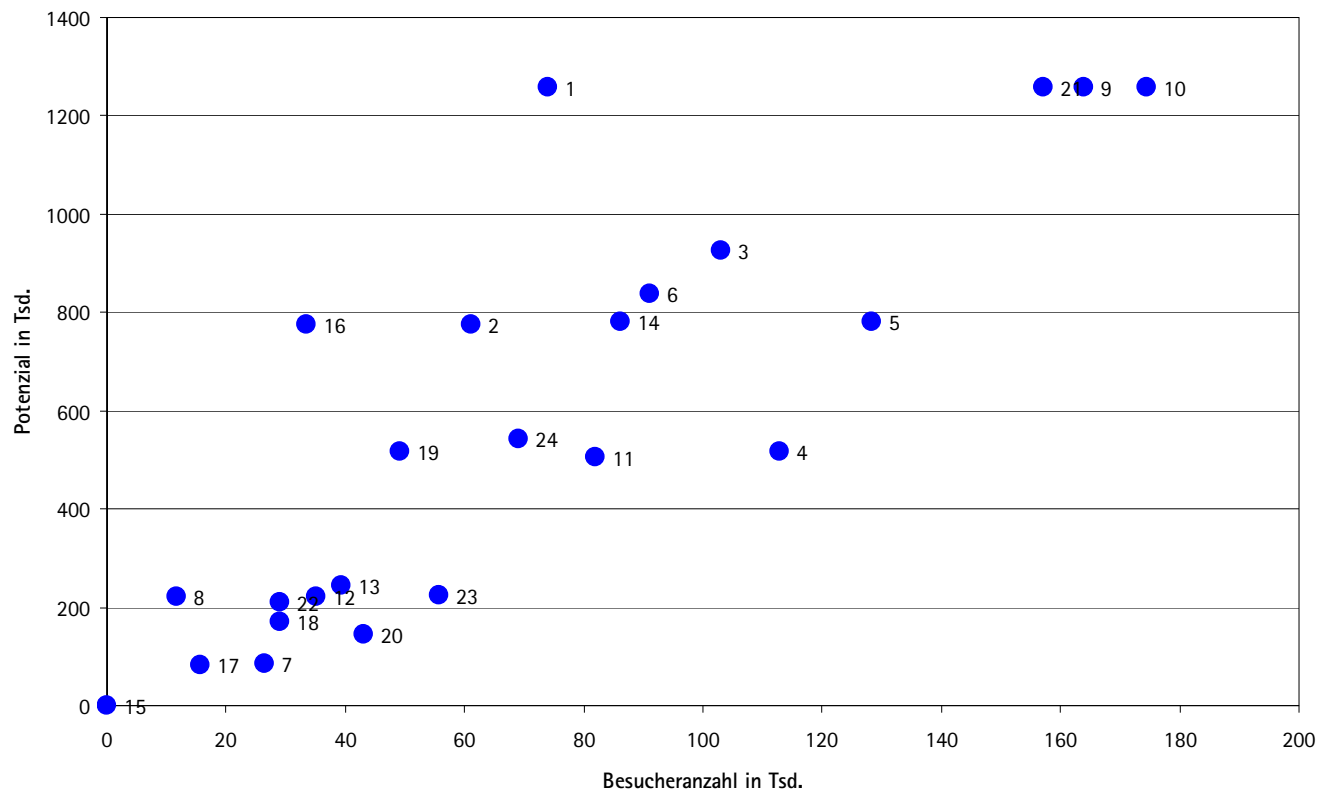
Biographien

Action



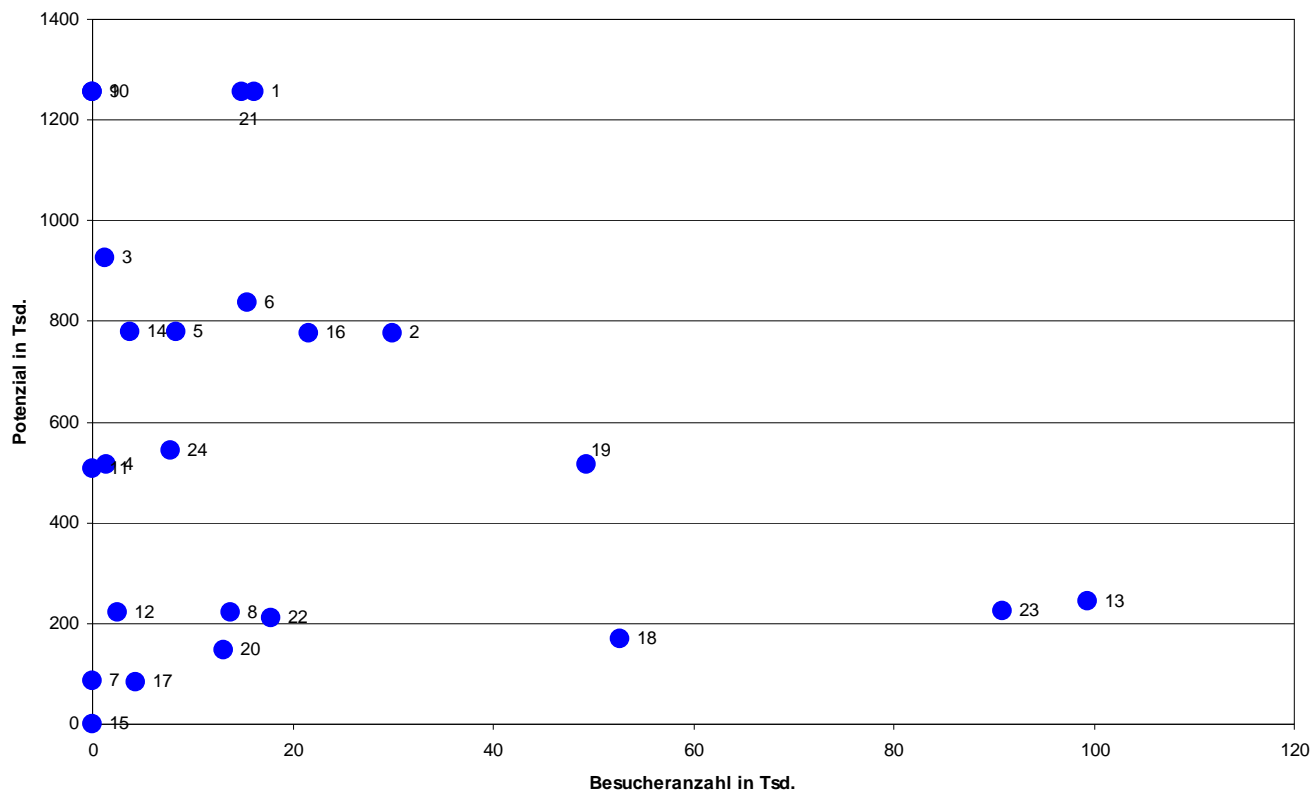
- 1 FÄLSCHER, DIE
- 2 RULE OF LAW - JUSTIZ IM KOSOVO
- 3 MEINE MUTTER
- 4 RUMPELSTILZCHEN
- 5 KARO & DER LIEBE GOTT
- 6 LAPISLAZULI-IM AUGE DES BÄREN
- 7 GUCHA
- 8 ACCORDION TRIBE
- 9 BLACKOUT JOURNEY
- 10 TAXIDERMIA-DER AUSSTOPFER
- 11 MEINE MUTTER
- 12 AM LIMIT
- 13 SPIELE LEBEN
- 14 KLIMT
- 15 AM LIMIT
- 16 WADENMESSER, DER
- 17 Nitro

Weites Potenzial vs. durchschnittliche Besucheranzahl - Gesamt



- 1 Komödien
- 2 Krimis/ Thriller
- 3 Actionfilme
- 4 Science Fiction
- 5 Fantasy
- 6 Kinderfilme
- 7 Naturfilme
- 8 Kritische Dokumentationen
- 9 Tierfilme
- 10 Zeichentrickfilme
- 11 Liebesfilme
- 12 Musikfilme
- 13 Historienfilme
- 14 Literaturverfilmungen
- 15 Heimatfilme
- 16 Dramen
- 17 Erotische Filme
- 18 Sportfilme
- 19 Kriegsfilme
- 20 Katastrophenfilme
- 21 Abenteuerfilme
- 22 Biographien
- 23 Horrorfilme
- 24 Romantikkomödien

Weites Potenzial vs. durchschnittliche Besucheranzahl - Österreich



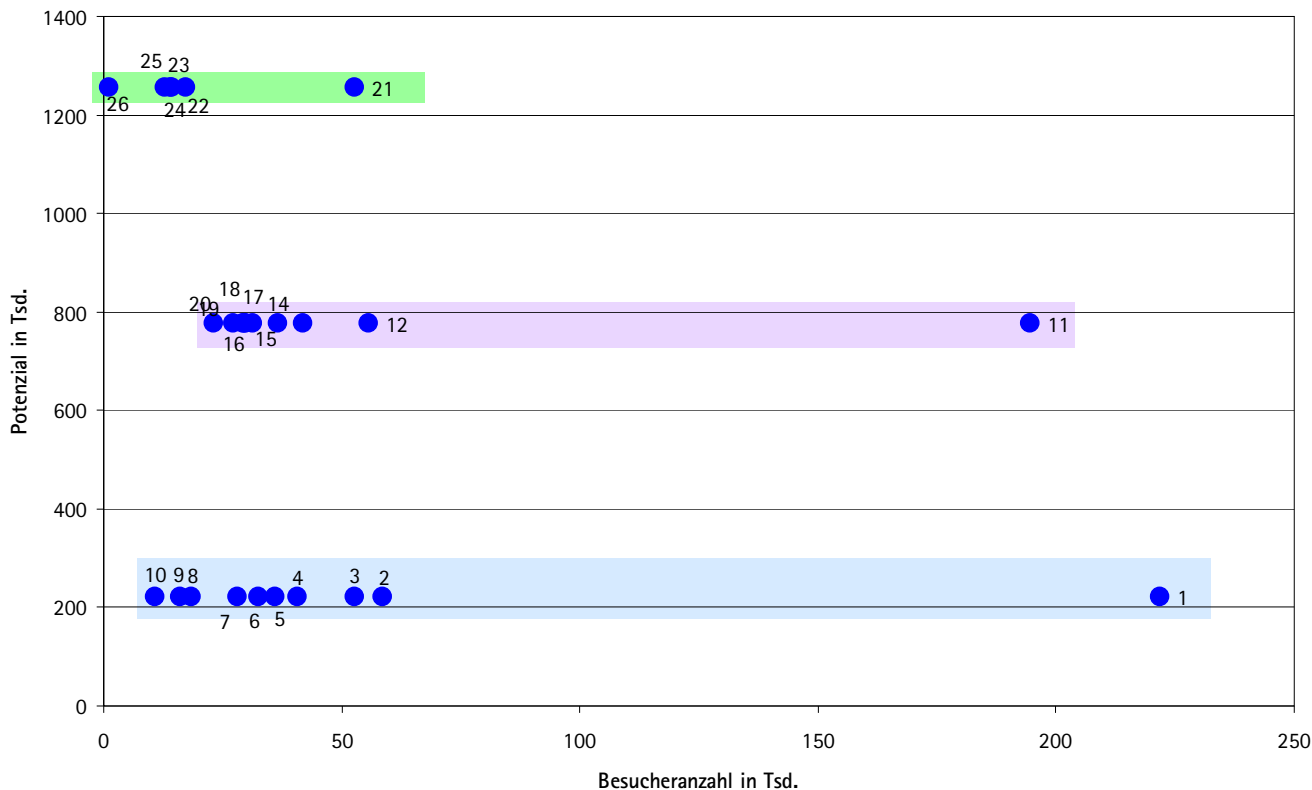
- 1 Komödien
- 2 Krimis/ Thriller
- 3 Actionfilme
- 4 Science Fiction
- 5 Fantasy
- 6 Kinderfilme
- 7 Naturfilme
- 8 Kritische Dokumentationen
- 9 Tierfilme
- 10 Zeichentrickfilme
- 11 Liebesfilme
- 12 Musikfilme
- 13 Historienfilme
- 14 Literaturverfilmungen
- 15 Heimatfilme
- 16 Dramen
- 17 Erotische Filme
- 18 Sportfilme
- 19 Kriegsfilme
- 20 Katastrophenfilme
- 21 Abenteuerfilme
- 22 Biographien
- 23 Horrorfilme
- 24 Romantikkomödien

Österreich – Beispiele weites Potenzial

Komödie

Dokumentarfilm

Drama



- 1 WE FEED THE WORLD
- 2 DARWINS ALPTRAUM
- 3 AM LIMIT
- 4 WORKINGMAN'S DEATH
- 5 ZEIT ZU GEHEN
- 6 ÜBER WASSER
- 7 UNSER TÄGLICH BROT
- 8 OPERATION SPRING
- 9 EXILE FAMILY MOVIE
- 10 WADENMESSER, DER
- 11 FÄLSCHER, DIE
- 12 KLIMT
- 13 HENKER, DER
- 14 FREUNDSCHAFT
- 15 IMPORT/EXPORT
- 16 FREE RAINER-D. FERNSEHER LÜGT
- 17 IMMER NIE AM MEER
- 18 FALLEN
- 19 42PLUS
- 20 ESMAS GEHEIMNIS
- 21 VIERTELLITERKLASSE
- 22 KOTSCH
- 23 SLUMMING
- 24 MIDSUMMER MADNESS
- 25 WELCOME HOME
- 26 NITRO

Österreich – Beispiele weites Potenzial

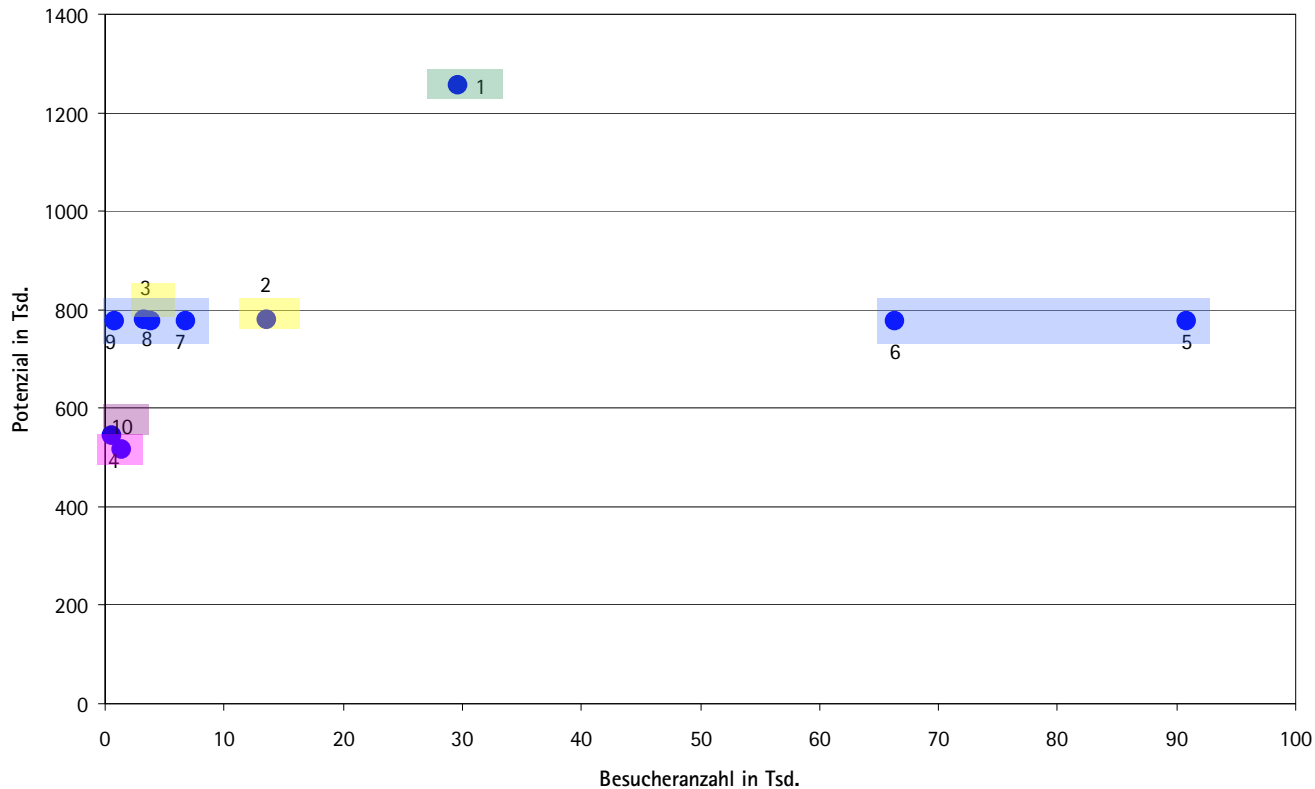
Abenteuer

Fantasy

Rom. Komödie

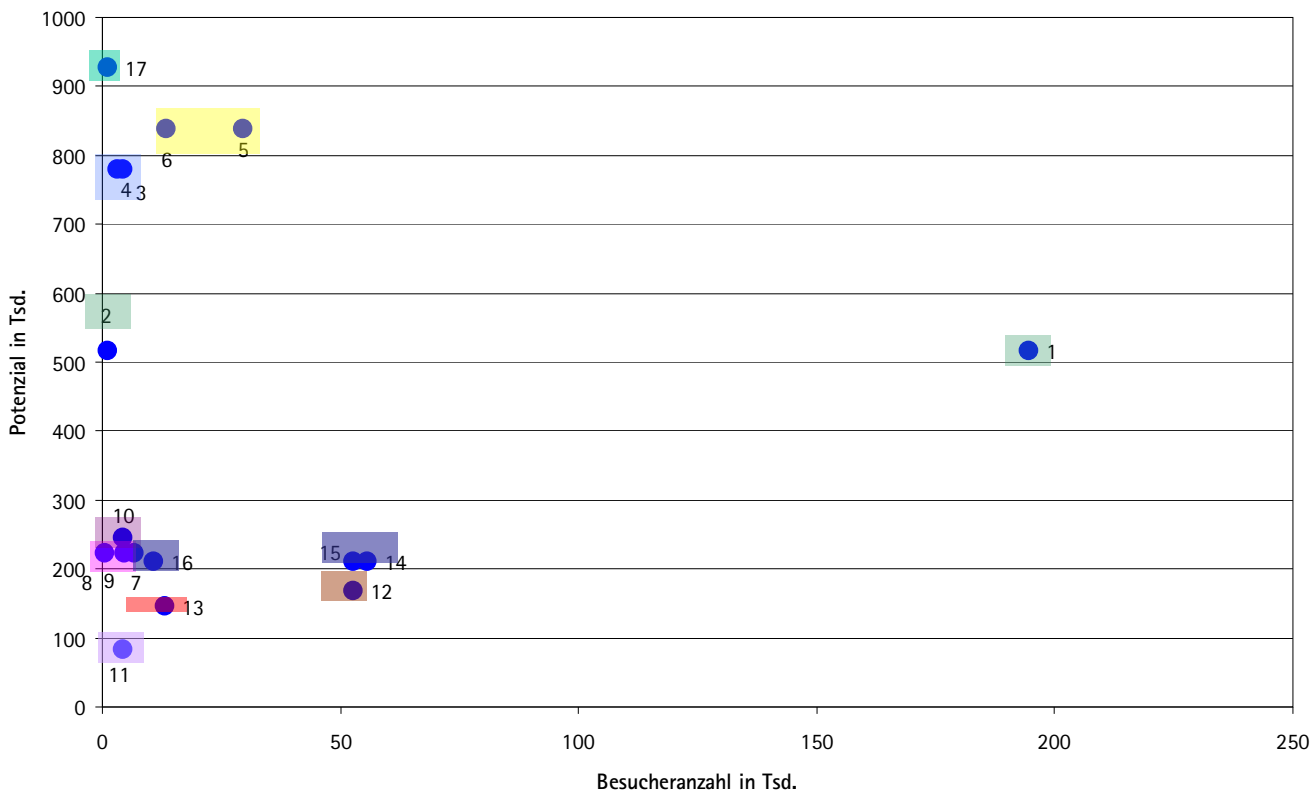
Thriller

Science Fiction



- 1 KARO & DER LIEBE GOTT
- 2 LAPISLAZULI-IM AUGE DES BÄREN
- 3 RUMPELSTILZCHEN
- 4 KÜSS MICH, PRINZESSIN
- 5 IN 3 TAGEN BIST DU TOT
- 6 CACHE
- 7 HOTEL
- 8 JENSEITS
- 9 SILENT BLOOD NIGHT
- 10 AINOA

Österreich – Beispiele weites Potenzial

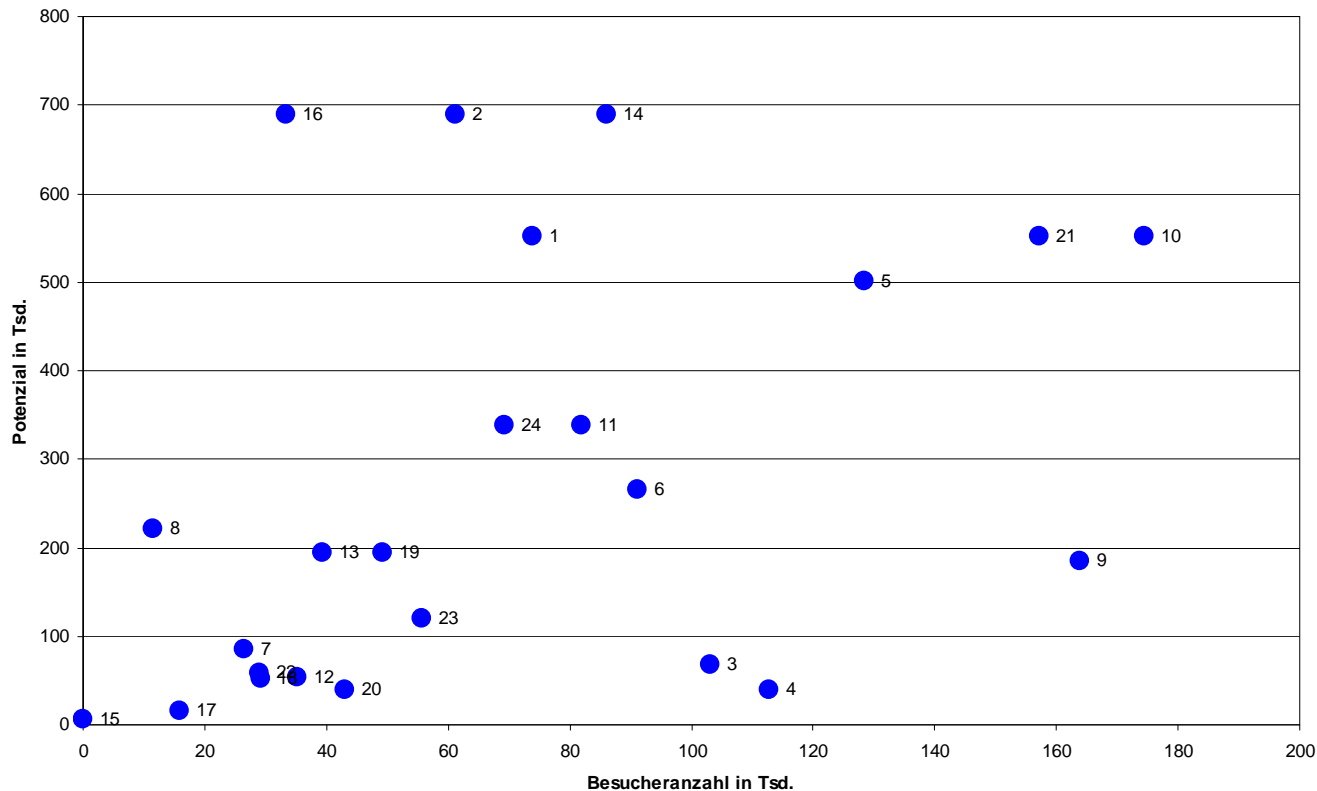


- 1 FÄLSCHER, DIE
- 2 RULE OF LAW - JUSTIZ IM KOSOVO
- 3 MEINE MUTTER
- 4 RUMPELSTILZCHEN
- 5 KARO & DER LIEBE GOTT
- 6 LAPISLAZULI-IM AUGE DES BÄREN
- 7 GUCHA
- 8 ACCORDION TRIBE
- 9 BLACKOUT JOURNEY
- 10 TAXIDERMIA-DER AUSSTOPFER
- 11 MEINE MUTTER
- 12 AM LIMIT
- 13 SPIELE LEBEN
- 14 KLIMT
- 15 AM LIMIT
- 16 WADENMESSER, DER
- 17 Nitro

Filme mit der höchsten Besucheranzahl – weites Potenzial

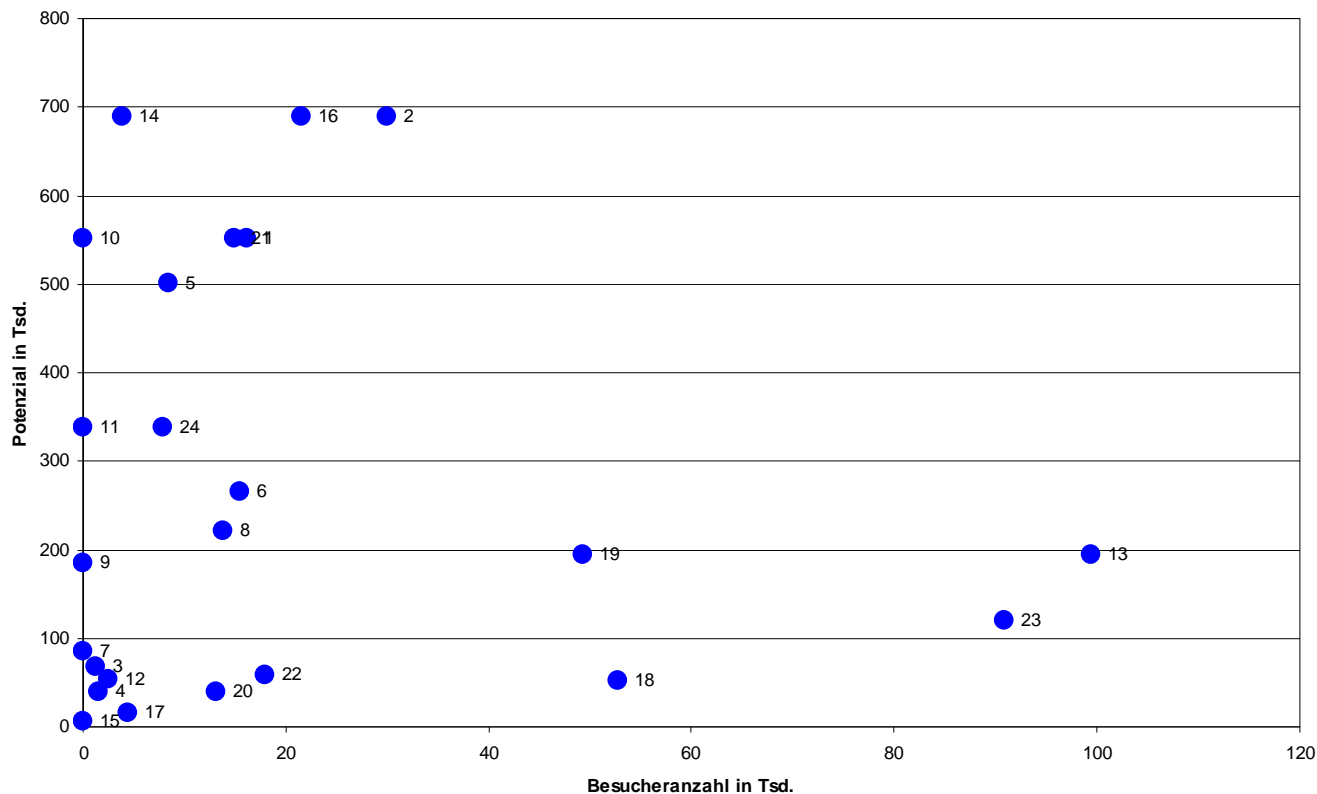
Titel	Besucheranzahl	Genres
ICE AGE 2 - JETZT TAUT'S	1.256.857	Komödie
DA VINCI CODE - SAKRILEG, THE	776.304	Krimi/ Thriller
PIRATES OF THE CARIBBEAN 2	926.191	Action
STAR WARS: EPISODE 3	516.572	Science Fiction
HARRY POTTER 4 (FEUERKELCH)	780.305	Fantasy
MADAGASCAR	838.568	Kinderfilm
REISE DER PINGUINE, DIE	85.669	Naturfilm
WE FEED THE WORLD-ESSEN GLOBAL	221.724	Kritische Dokumentation
ICE AGE 2 - JETZT TAUT'S	1.256.857	Tierfilm
ICE AGE 2 - JETZT TAUT'S	1.256.857	Zeichentrickfilm
HITCH - DER DATE DOKTOR	506.280	Liebesfilm
HAPPY FEET	222.336	Musikfilm
KÖNIGREICH DER HIMMEL	244.147	Historienfilm
HARRY POTTER 4 (FEUERKELCH)	780.305	Literaturverfilmung
DA VINCI CODE - SAKRILEG, THE	776.304	Drama
BASIC INSTINCT-RISK ADDICTION	82.844	Erotikfilm
HERBIE: FULLY LOADED	169.187	Sportfilm
STAR WARS: EPISODE 3	516.572	Kriegsfilm
DEJA VU-WETTLAUF GEGEN D. ZEIT	146.163	Katastrophenfilm
ICE AGE 2 - JETZT TAUT'S	1.256.857	Abenteuerfilm
WALK THE LINE	210.886	Biographie
BLADE: TRINITY	225.209	Horror
M.FRAU,I.SCHWIEGERELTERN & ICH	542.748	Romantikkomödie

Enges Potenzial vs. durchschnittliche Besucheranzahl - Gesamt



- 1 Komödien
- 2 Krimis/ Thriller
- 3 Actionfilme
- 4 Science Fiction
- 5 Fantasy
- 6 Kinderfilme
- 7 Naturfilme
- 8 Kritische Dokumentationen
- 9 Tierfilme
- 10 Zeichentrickfilme
- 11 Liebesfilme
- 12 Musikfilme
- 13 Historienfilme
- 14 Literaturverfilmungen
- 15 Heimatfilme
- 16 Dramen
- 17 Erotische Filme
- 18 Sportfilme
- 19 Kriegsfilme
- 20 Katastrophenfilme
- 21 Abenteuerfilme
- 22 Biographien
- 23 Horrorfilme
- 24 Romantikkomödien

Enges Potenzial vs. durchschnittliche Besucheranzahl- Österreich



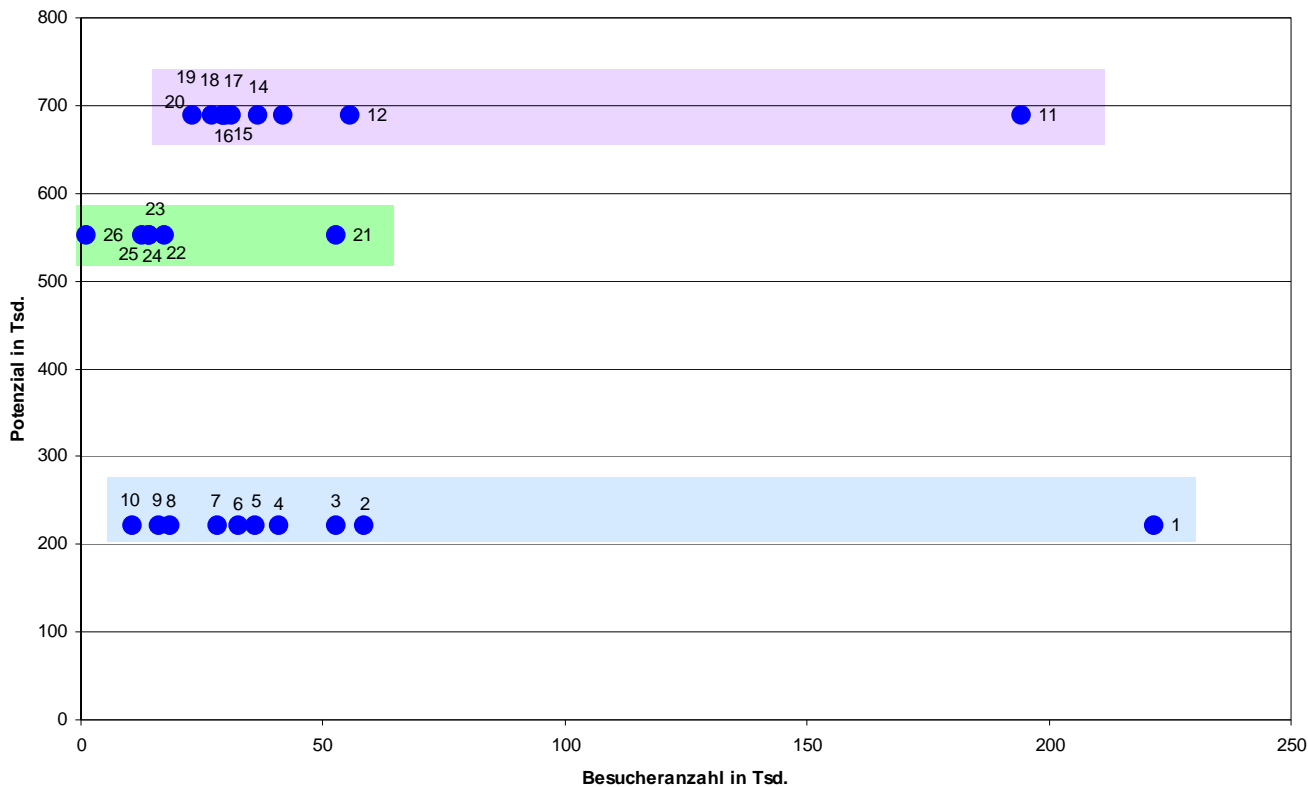
- 1 Komödien
- 2 Krimis/ Thriller
- 3 Actionfilme
- 4 Science Fiction
- 5 Fantasy
- 6 Kinderfilme
- 7 Naturfilme
- 8 Kritische Dokumentationen
- 9 Tierfilme
- 10 Zeichentrickfilme
- 11 Liebesfilme
- 12 Musikfilme
- 13 Historienfilme
- 14 Literaturverfilmungen
- 15 Heimatfilme
- 16 Dramen
- 17 Erotische Filme
- 18 Sportfilme
- 19 Kriegsfilme
- 20 Katastrophenfilme
- 21 Abenteuerfilme
- 22 Biographien
- 23 Horrorfilme
- 24 Romantikkomödien

Österreich – Beispiele enges Potenzial

Komödie

Dokumentarfilm

Drama



- 1 WE FEED THE WORLD
- 2 DARWINS ALPTRAUM
- 3 AM LIMIT
- 4 WORKINGMAN'S DEATH
- 5 ZEIT ZU GEHEN
- 6 ÜBER WASSER
- 7 UNSER TÄGLICH BROT
- 8 OPERATION SPRING
- 9 EXILE FAMILY MOVIE
- 10 WADENMESSER, DER
- 11 FÄLSCHER, DIE
- 12 KLIMT
- 13 HENKER, DER
- 14 FREUNDSCHAFT
- 15 IMPORT/EXPORT
- 16 FREE RAINER-D. FERNSEHER LÜGT
- 17 IMMER NIE AM MEER
- 18 FALLEN
- 19 42PLUS
- 20 ESMAS GEHEIMNIS
- 21 VIERTELLITERKLASSE
- 22 KOTSCH
- 23 SLUMMING
- 24 MIDSUMMER MADNESS
- 25 WELCOME HOME
- 26 NITRO

Österreich – Beispiele enges Potenzial

Kriegsfilm

Kinder

Musik

Literatur

Historien

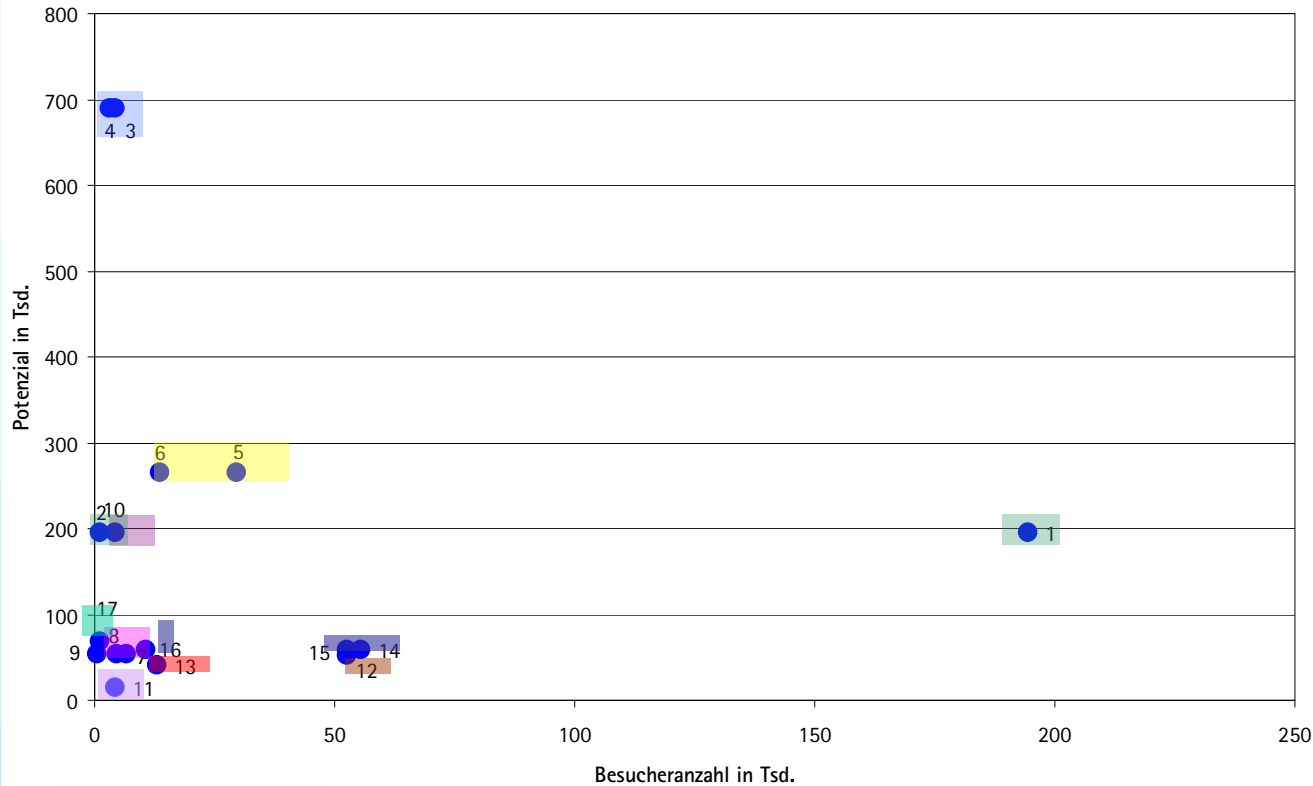
Erotik

Sport

Katastrophenfilm

Biographien

Action



- 1 FÄLSCHER, DIE
- 2 RULE OF LAW - JUSTIZ IM KOSOVO
- 3 MEINE MUTTER
- 4 RUMPELSTILZCHEN
- 5 KARO & DER LIEBE GOTT
- 6 LAPISLAZULI-IM AUGE DES BÄREN
- 7 GUCHA
- 8 ACCORDION TRIBE
- 9 BLACKOUT JOURNEY
- 10 TAXIDERMIA-DER AUSSTOPFER
- 11 MEINE MUTTER
- 12 AM LIMIT
- 13 SPIELE LEBEN
- 14 KLIMT
- 15 AM LIMIT
- 16 WADENMESSER, DER
- 17 Nitro

Österreich – Beispiele enges Potenzial

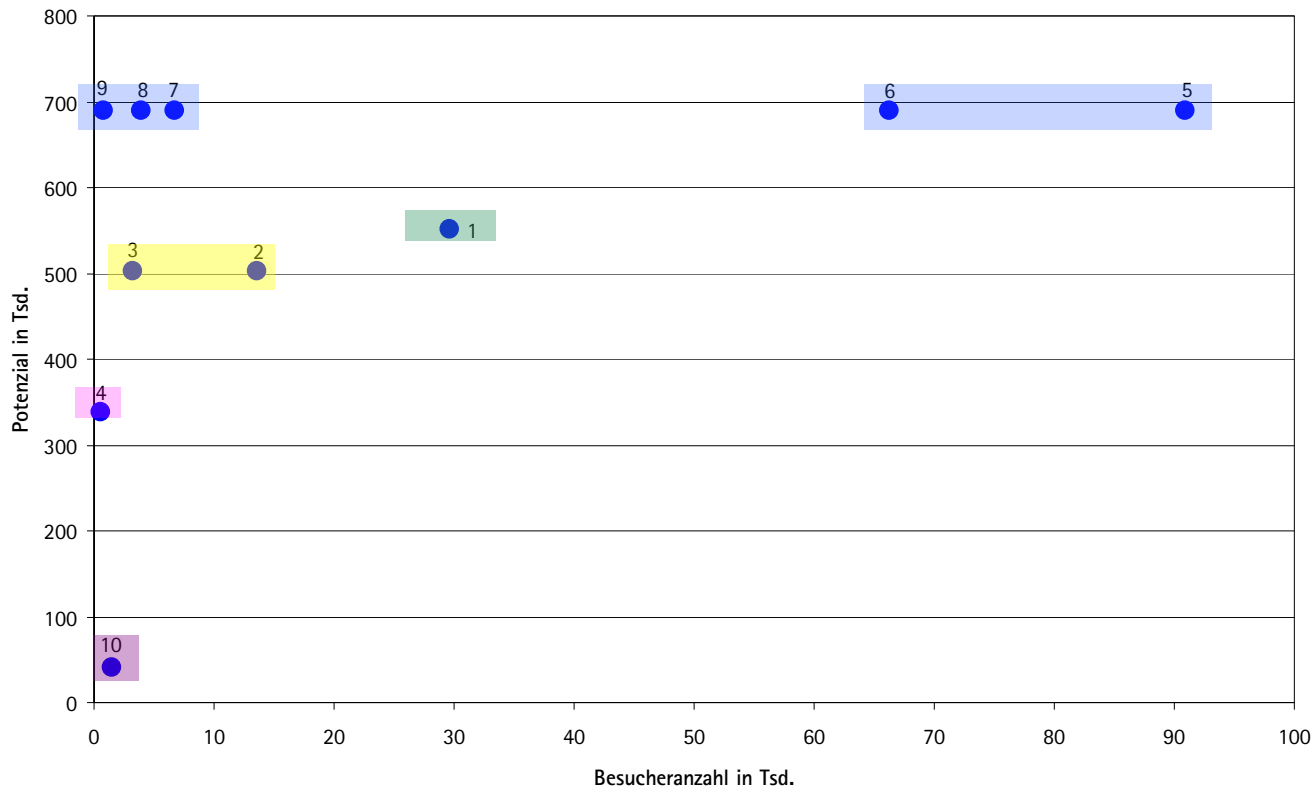
Abenteuer

Fantasy

Romantische Komödie

Thriller

Science Fiction



- 1 KARO & DER LIEBE GOTT
- 2 LAPISLAZULI-IM AUGE DES BÄREN
- 3 RUMPELSTILZCHEN
- 4 KÜSS MICH, PRINZESSIN
- 5 IN 3 TAGEN BIST DU TOT
- 6 CACHE
- 7 HOTEL
- 8 JENSEITS
- 9 SILENT BLOOD NIGHT
- 10 AINOA

Europäische Filme mit der höchsten Besucheranzahl – enges Potenzial

Titel	Besucheranzahl	Genres
LISSI & DER WILDE KAISER	551.730	Komödie
PARFUM, DAS	688.717	Thriller
WÄCHTER DER NACHT-(NOCHNOI...)	68.563	Action
28 WEEKS LATER	40.270	Science Fiction
7 ZWERGE-D. WALD I.NICHT GENUG	501.710	Fantasy
HUI BUH - DAS SCHLOSSGESPENST	265.011	Kinderfilm
REISE DER PINGUINE, DIE	85.669	Naturfilm
WE FEED THE WORLD-ESSEN GLOBAL	221.724	Kritische Dokumentation
WALLACE & GROMIT AUF DER JAGD	184.321	Tierfilm
LISSI & DER WILDE KAISER	551.730	Zeichentrickfilm
KEINOHRHASEN	338.678	Liebesfilm
RHYTHM IS IT	54.471	Musikfilm
FÄLSCHER, DIE	194.483	Historienfilm
PARFUM, DAS	688.717	Literaturverfilmung
PARFUM, DAS	688.717	Drama
ONE WAY	15.182	Erotikfilm
AM LIMIT	52.729	Sportfilm
FÄLSCHER, DIE	194.483	Kriegsfilm
28 WEEKS LATER	40.270	Katastrophenfilm
LISSI & DER WILDE KAISER	551.730	Abenteuerfilm
VIE EN ROSE, LA	58.043	Biographie
HANNIBAL RISING-WIE ALLES BEG.	120.321	Horror
KEINOHRHASEN	338.678	Romantikkomödie

Filme mit höchster Besucheranzahl - Österreich

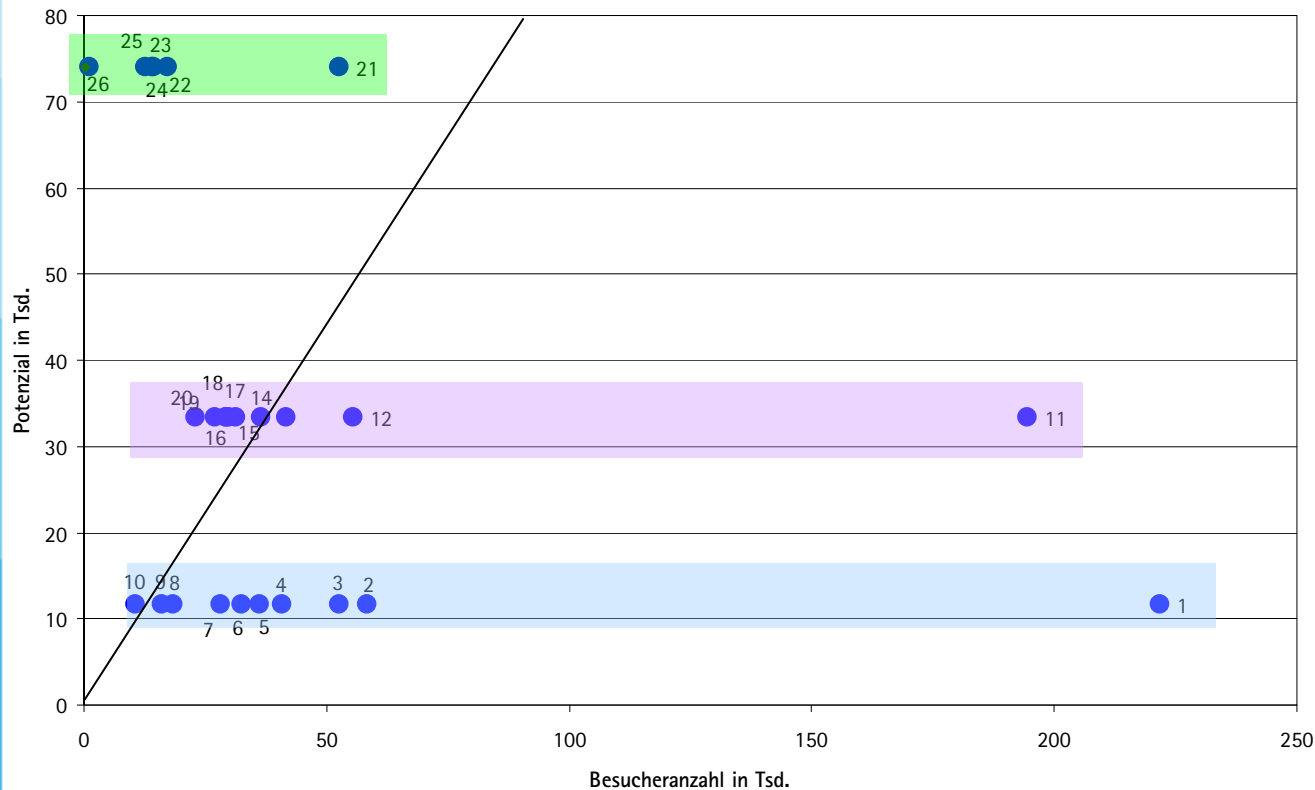
Titel	Besucheranzahl	Genres
VIERTELLITERKLASSE	52.727	Komödie
IN 3 TAGEN BIST DU TOT	90.880	Krimi/ Thriller
NITRO	1.239	Action
AINOA	1.458	Science Fiction
LAPISLAZULI-IM AUGEN DES BÄREN	13.551	Fantasy
KARO & DER LIEBE GOTT	29.656	Kinderfilm
		Naturfilm
WE FEED THE WORLD-ESSEN GLOBAL	221.724	Kritische Dokumentation
		Tierfilm
		Zeichentrickfilm
		Liebesfilm
GUCHA	6.743	Musikfilm
FÄLSCHER, DIE	194.483	Historienfilm
MEINE MUTTER	4.384	Literaturverfilmung
FÄLSCHER, DIE	194.483	Drama
MEINE MUTTER	4.384	erotikfilm
AM LIMIT	52.729	Sportfilm
FÄLSCHER, DIE	194.483	Kriegsfilm
SPIELE LEBEN	13.092	Katastrophenfilm
KARO & DER LIEBE GOTT	29.656	Abenteuerfilm
KLIMT	55.591	Biographie
IN 3 TAGEN BIST DU TOT	90.880	Horror
MIDSUMMER MADNESS	14.114	Romantikkomödie

Österreich – Beispiele Benchmark

Komödie

Dokumentarfilm

Drama



- 1 WE FEED THE WORLD
- 2 DARWINS ALPTRAUM
- 3 AM LIMIT
- 4 WORKINGMAN'S DEATH
- 5 ZEIT ZU GEHEN
- 6 ÜBER WASSER
- 7 UNSER TÄGLICH BROT
- 8 OPERATION SPRING
- 9 EXILE FAMILY MOVIE
- 10 WADENMESSER, DER
- 11 FÄLSCHER, DIE
- 12 KLIMT
- 13 HENKER, DER
- 14 FREUNDSCHAFT
- 15 IMPORT/EXPORT
- 16 FREE RAINER-D. FERNSEHER LÜGT
- 17 IMMER NIE AM MEER
- 18 FALLEN
- 19 42PLUS
- 20 ESMAS GEHEIMNIS
- 21 VIERTELLITERKLASSE
- 22 KOTSCH
- 23 SLUMMING
- 24 MIDSUMMER MADNESS
- 25 WELCOME HOME
- 26 NITRO
- 27 WELCOME HOME (WA)

Österreich – Beispiele Benchmark

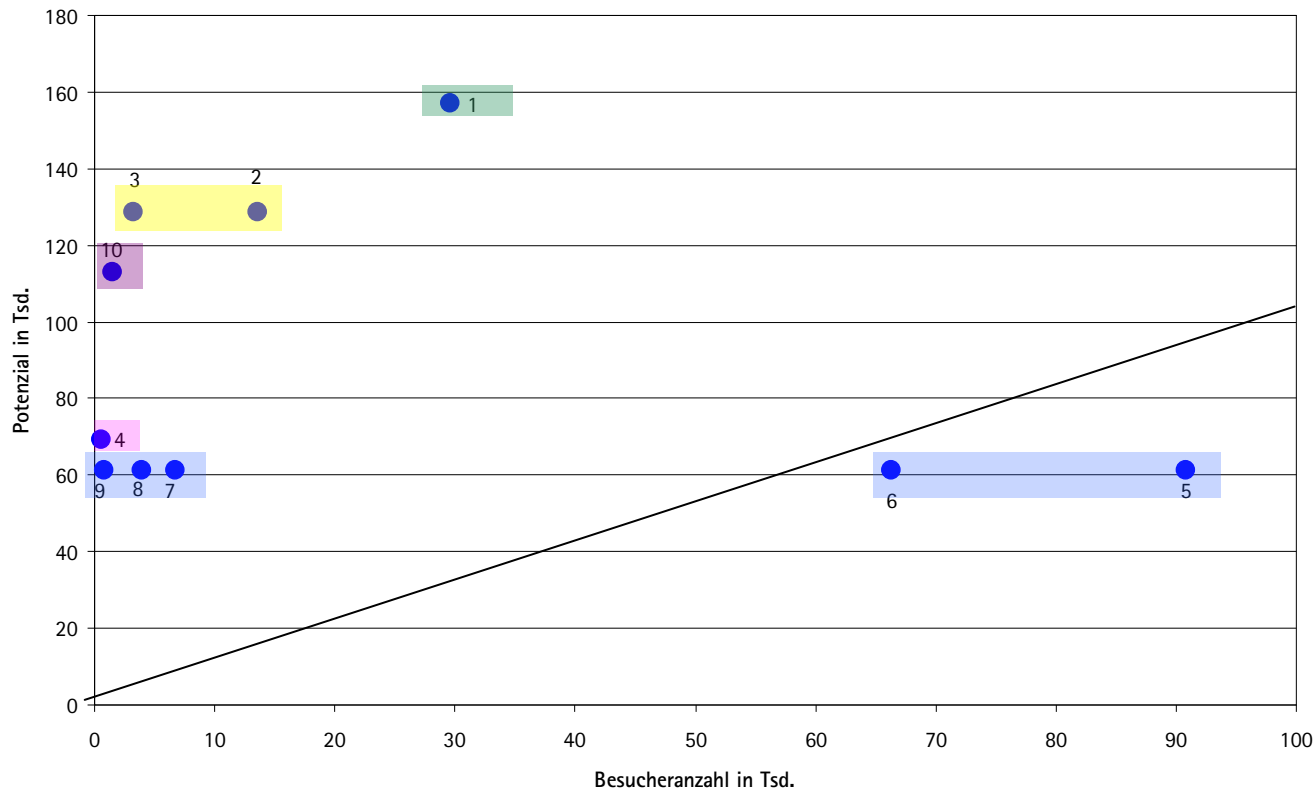
Abenteuer

Fantasy

Romantische Komödie

Thriller

Science Fiction



- 1 KARO & DER LIEBE GOTT
- 2 LAPISLAZULI-IM AUGE DES BÄREN
- 3 RUMPELSTILZCHEN
- 4 KÜSS MICH, PRINZESSIN
- 5 IN 3 TAGEN BIST DU TOT
- 6 CACHE
- 7 HOTEL
- 8 JENSEITS
- 9 SILENT BLOOD NIGHT
- 10 AINOA

Österreich – Beispiele Benchmark

Kriegsfilm

Kinder

Musik

Literatur

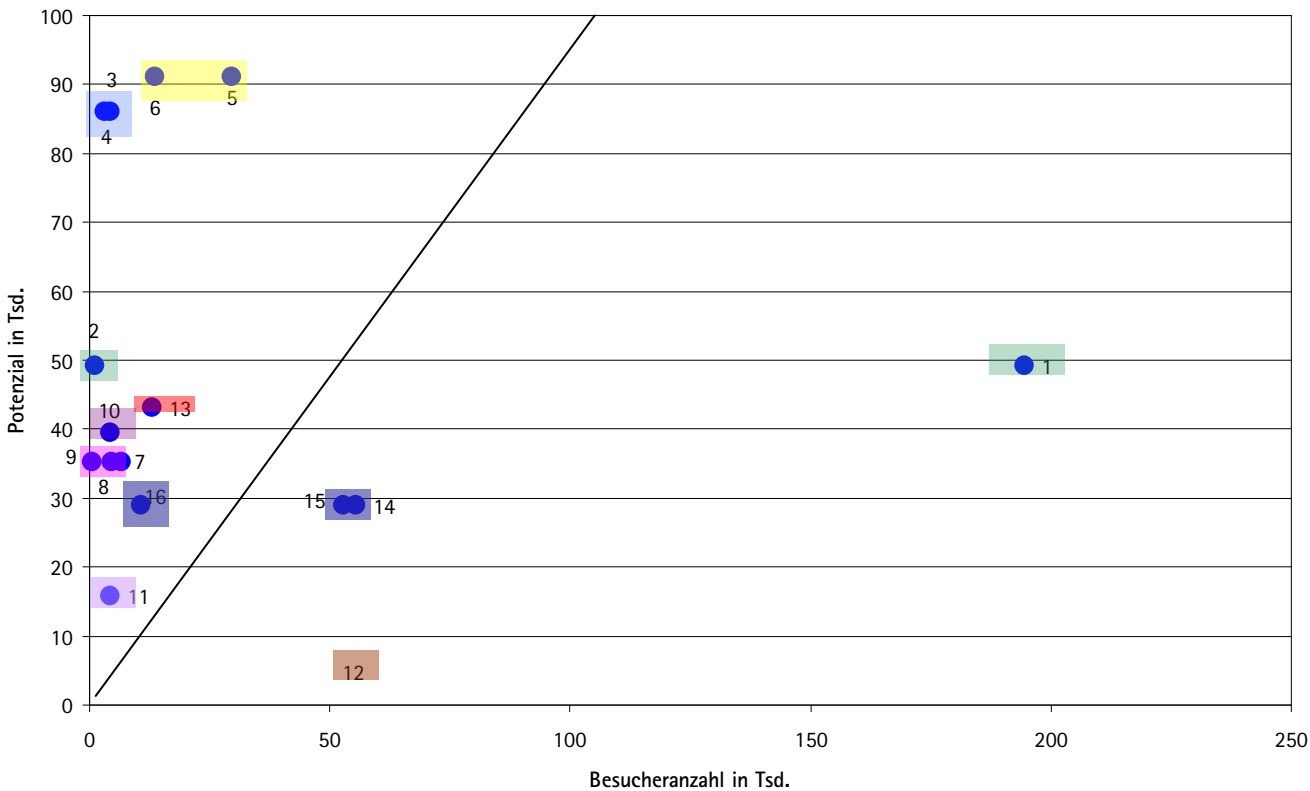
Historien

Erotik

Sport

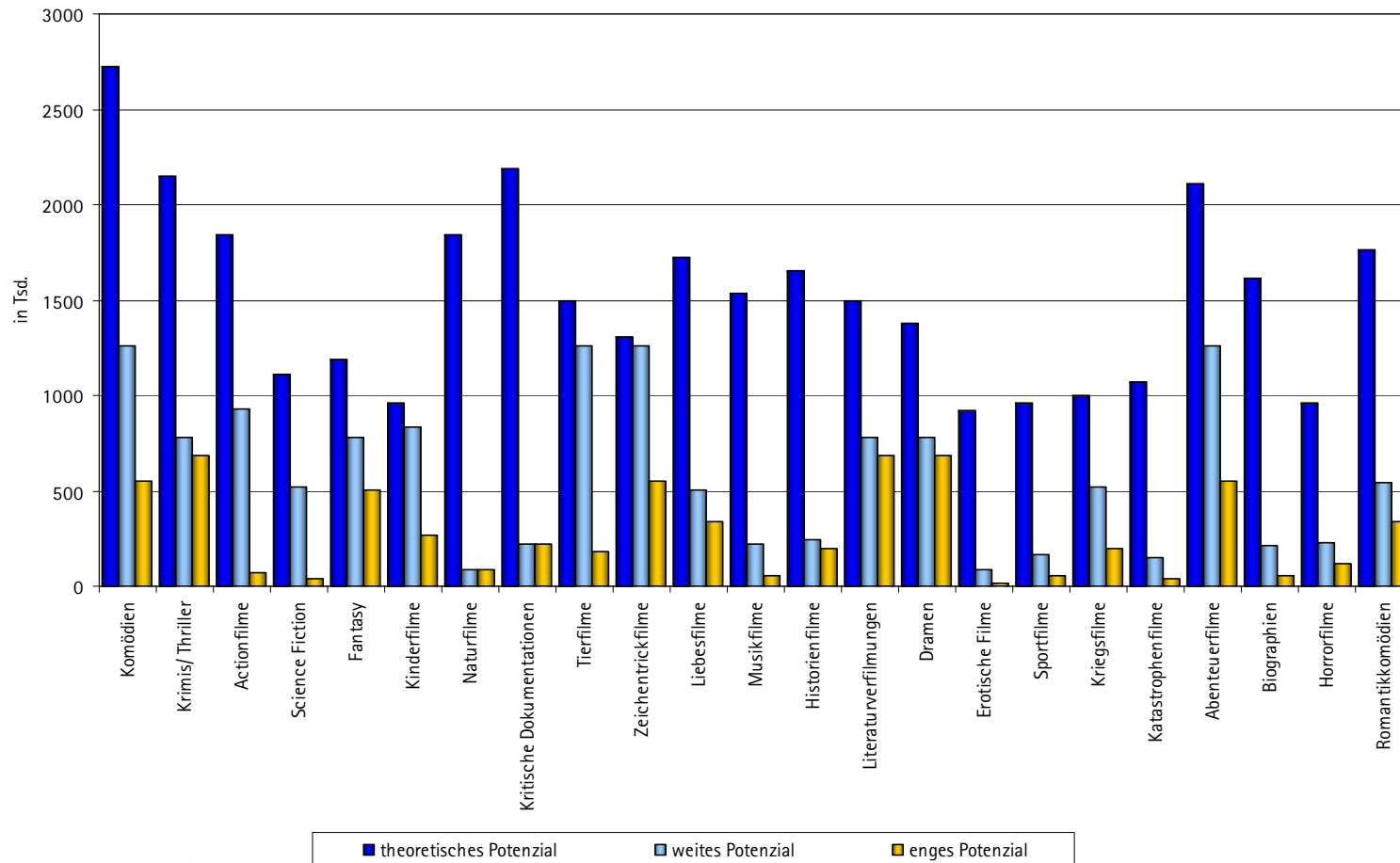
Katastrophenfilm

Biographien



- 1 FÄLSCHER, DIE
- 2 RULE OF LAW - JUSTIZ IM KOSOVO
- 3 MEINE MUTTER
- 4 RUMPELSTILZCHEN
- 5 KARO & DER LIEBE GOTT
- 6 LAPISLAZULI-IM AUGE DES BÄREN
- 7 GUCHA
- 8 ACCORDION TRIBE
- 9 BLACKOUT JOURNEY
- 10 TAXIDERMIA-DER AUSSTOPFER
- 11 MEINE MUTTER
- 12 AM LIMIT
- 13 SPIELE LEBEN
- 14 KLIMT
- 15 AM LIMIT
- 16 WADENMESSER, DER

Theoretisches vs. weites vs. enges Potenzial



Besuche nach Häufigkeit

